SUSKE EN WISKE

ALBUMS • TEKENINGEN • CURIOSA

© Standaard Uitgeverij

OPENBARE

VEILING

Zondag 17 december 1995 om 14 uur

BRABANT STRIP MAGAZINE nr. 32 november 1995

BRABANT STRIP MAGAZINE

Het Vlaamse stripinformatieblad,
een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripverzamelaars.

Redactieadres:
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Lidgeld 1995:
(B): 600fr., nr.979-7702011-22

(NI): 37,50 Nlg, Giro 7164404
(t.a.v. Henk Zonsveld
Meilag 38, 1619 XX Andijk).

INHOUD

Jef Nys: interview 4

Adam leeft nog..... 13

Bij Het Volk..... 20

Rariteiten 22

Derib 24

REDACTIE

Jean Smits, Frank Huygens, Yves Kerremans, Wim Cludts, J.P. Legein, Willem Gay, Bart Persoons, Wim Huygens.
Werkten mee aan dit nummer:
Chris Mouton en Caroline Stevens

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken.

Overname van artikels, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

DE TAM-TAM SPREEKT

Vanuit de binnenlanden van het alledaagse Vlaanderen bereiken ons verontrustende berichten. *Zonneland* blijkt plots gewaardeerd te worden door de verzamelaars. Op de ledendag dook ook clublid Mario op. "Ik ben begonnen met Zonneland", sprak hij. "Gij ook, Mario!" schrokken wij.
Daar staan wij nu nooit bij stil. Wij schrijven maar wat, uit onweerstaanbare drang, geachte jury. Daarna concentreren we ons op iets anders, zonder te weten welke kreten van blijdschap of woede onze schrijfsels opgeroepen hebben. Alles lijkt vanzelf te gebeuren, alsof het moet zijn. Zo komt deze maand een leuke extra uit de lucht vallen. Peter Van Hooydonck ontwierp een schitterende voorkaft, die we de leden graag gunnen zònder bijbetalen. "Miljaar, en dit nummer gaat nu net over Jef Nys", zegt Lambik. Gelukkig heeft Jef het ook over andere strips. "Ik heb in mijn leven maar één Suske en Wiske gelezen", zegt hij. Dus tòch een perfecte voorplaat. Wie graag een exemplaar van *Expeditie "Pelikaan"* wil, gelieve niet te lang te twijfelen. Onze goede postbode doet hier dagelijks een extra ronde met een tas vol bestelbonnen. Jammer, we hadden in Turnhout zo graag een stapeltje op onze info-stand gelegd... Onze stand in Breda was een succes, met heelwat nieuwe leden. Hoewel sommige 'oude' leden ons niet vonden, omdat we altijd zo druk bezet waren. Tja, daar moeten we toch iets op vinden. Het Turfschip kraakte weer in zijn voegen als vanouds. Een voordeel van deze pensenkermis is toch wel dat iederéén er is. Zo hadden we tussendoor een leuke babbel met de collega's van *Stripschrift*, met Hans Van Soest van *Zozolala* en met Joan Van Der Wyck van *Viking* (een aangename verrassing trouwens, dat blad van de Kresse-kring). Nee, we kunnen niet *versteken* dat we ons twee dagen prima amuseerden.

Dat hopen we ook te doen op de tweede super-strip-kwiz van 't Vlaams Stripcentrum op 26 november. Frank Bogaerts verwacht nog enkele sterke ploegen die bewijzen dat ze dit magazine elke maand lezen! (grapje, Frank). Nee, de vragen komen natuurlijk uit de nieuwste *Kartoen*, dus... snel kopen. In Breda was tussen haakjes ook een tentoonstelling rond reclame in de strip. De meeste bezoekers liepen er snel langs, er is toch al teveel te zien, maar wij zagen een paar erg goeie reclame-affiches van bekende Nederlandse tekenaars.

Agenda

9 en 10 december **Turnhout.**
Stripdagen. Brabant Strip heeft een info-stand op de ruilbeurs in het St. Victorinstituut, zat. & zon.

17 december **Antwerpen.**
Vandersteen-veiling bij Bernaerts, Verlatstraat 18-22

26 november **Wilrijk.**
2de Super stripkwiz van 't Vlaams Stripcentrum. 03/827.44.26

14 januari **Berchem** (A'pen),
2de strip- platen- & CD-beurs. Alpheusdal, 10u., 03/236.84.02

11 februari stripbeurs **Nieuwenrode.**
Oude Pastorie, 11u. 015/71.20.60

9/10 maart **Wilrijk.**
8ste Stripbeurs van 't Vlaams Stripcentrum. 03/827.44.26

10 maart **Breda**, 10u.
Boekenbeurs in het Turfschip. 0413-342009 (na 19u.)

16/17 maart **Brugge.**
Brugse Stripbeurs 96 in het Boudewijnpark. 050/38.35.78

31 maart stripbeurs **Opwijk.**

18 mei **Den Bosch.**
4° Grote stripbeurs in de Brabanthallen, 10u. 040-2521009

19 mei **Eindhoven.**
Boeken & Stripbeurs in de Kunstijsbaan, 10u.
0413-342009 (na 19u.)

Wij danken Dirk Stallaert voor de unieke voorkaft van nr. 31. Hij was tevreden en bedankte ons met een tof kaartje, waarvoor we hem danken, en zo kunnen we...

Wij zijn toch ook alweer aan nummer 32...

ROBBEDOES HAALT DE KAAP VAN 3000!

Op 11 oktober verscheen Robbedoes 3000. Een inhoudelijke vergelijking met nummers 1000 of 2000 lijkt hier wat ongepast, de tijden zijn erg veranderd. Erwin Cavens stelt in zijn voorwoord dat de oorspronkelijke normen van het blad door de jaren heen gehandhaafd werden, het bleef steeds de bedoeling een constructief blad te maken voor eigentijdse jongeren. Robbedoes wil ook de kweekschool blijven voor jonge auteurs en ze de kans geven naar een albumpublicatie toe te groeien. De uitgever moet wel overtuigd zijn van het belang hiervan, om zich de enorme financiële inspanningen te blijven getroosten: na jaren van rode cijfers zou het blad in 1995 voor het eerst weer een positief saldo halen. Geen wonder dat heelwat concurrenten er de laatste tijd het bijltje bij neerlegden: de weekbladen die het succes van de albums op gang brachten, werden hiervan ironisch genoeg zelf de slachtoffers. En valt dit nummer 3000 nog te lezen? Zever als *G. Raf Zerk* of *Vrouwen in 't wit* is aan mij, lezer sinds '67, niet meer besteed. Goed getekend maar niet grappig. Maar ja, ben ik nog een eigentijdse jongere? Gelukkig is er *De kleine Robbe*, voor klein en groot, én goed gemaakt. De eerste platen van de nieuwe *Sammy* (van Jean-Pol) zien er ook schitterend uit. En uiteraard werd ik als Robbedoes-fanaat het meest ontroerd door het verhaal van ouwe getrouwe Deliège, *De man die 2999 Robbedoezen in huis had* (dat kàn eigenlijk niet, want in de jaren '50 "verdwenen" enkele tientallen nummers door de gelijkschakeling met *Spirou*, maar kom). Ikzelf zoek trouwens nog nummer **457**. Bel mij.

Hec Leemans werd zopas opnieuw twintig

Bakelandt en Rooie Zita houden hem jong, en dat werd onlangs in stijl gevierd door Standaard Uitgeverij. In volslagen duisternis reden we met paard en kar door de bossen naar kasteel Ter Dolen in Houthalen, waar een historisch gezelschap ons opwachtte. De Crèvecoeur, Rooie Zita en Pier den bult ontbraken niet op het appel. "Vooral Pé Bruneel is goed geslaagd", hoorde ik iemand fluisteren. Dat bleek echter Pé Van Gompel te zijn, die niet vermomd was. Bij deze gelegenheid werd ook Luc Poelmans gefeliciteerd met de verjaardag van Stripwinkel Wonderland. Beide jubilarissen aanvaardden het peterschap over het beschermde bos, en onthulden een gedenkplaat.

Jef Nys schermt

Op donderdagavond 12 oktober was Jef Nys te gast bij Jan Van Rompaey in "Schermen" op TV2. Niet voor een interview in verband met "40 jaar Jommeke", wel naar aanleiding van de strips van "Pommeke" die te koop zijn in de Libidos-erotheken.
In de uitzending werden enkele scène's vergeleken, en ja, de tekeningen zijn gewoon gekopieerd, maar dan slechter getekend. Van enig 'artistiek werk' is dus geen sprake. Jef Nys is vooral geschokt door het misbruik dat van zijn stripfiguren gemaakt wordt om kinderpornografie te commercialiseren. In het licht van de onopgeloste verdwijningen van jonge kinderen in ons land, getuigt zoiets inderdaad van weinig smaak.

Miljaar

Er wordt met belangstelling uitgekeken naar de Vandersteen-veiling in december, want alleen al het bekijken van de stukken zal de moeite waard zijn. Peter Van Hooydonck werkt hard aan een catalogus (80blz., geïllustreerd, 795fr.) voor wie thuis wil nagenieten. Wie een catalogus wenst, kan contact opnemen met 't Vlaams Stripcentrum, 03/827.44.26.

Koetjes en kalfjes

In het "B"-Gevaar genoten we onlangs van de voorstelling van *Kobe de koe*, een vertaling van *La Vache* door Johan Anthierens. Over het album zelf, de luxe-editie, de geheimzinnige meuh-meuh en die heerlijke kaasdoos van de lachende koe, zullen we een volgende keer enthousiast zijn. Dan is er misschien meer plaats. De prachtige originelen van Johan De Moor volstaan normaal voor een geslaagde tentoonstelling, maar Erik en Marleen maakten er weer iets fijns van. Voor een trein door de Greepstraat kregen ze helaas geen toestemming, anders was het *koe*decor -met al die starende perslui- echt àf geweest.
Bovendien vloeide de (choco)melk rijkelijk, zodat we dik en tevreden huiswaarts keerden.

Milke melke mol...

Op 21 oktober overleed Karel Weyler, de man achter het gordijntje van Pats Poppenspel, op 82-jarige leeftijd. Hij bracht de figuren van Willy vandersteen tot leven in de Vlaamse parochiezalen en later ook in de jeugdprogramma's op TV. Toen was er nog geen musical, maar we beleefden onvergetelijke uren met Weyler's creatie's *Ricardo en Pompernikkel*, wiens lijfspreuk ons altijd bijgebleven is. Vanaf 1979 werkte Karel Weyler samen met poppentheater Kiekeboe, zie ook het artikel in ons nummer 26.

Eindelijk Europese Eenheidsmunt?

Tijdens de Boekenbeurs kon je met een biljet van *5 Biebels* de eerste signerende automaat ter wereld in werking zetten op de stand van Standaard Uitgeverij. Vermits Auteur Marc Légendre ergens rondzwerft met zijn boot, zag de uitgeverij zich verplicht tot automatisering over te gaan. Worden de strips van het huis in de toekomst ook door deze duivelsmachine geproduceerd? De Stripgilde, vakbond der tekenaars, plant een potloodslijpactie. Wij houden onze lezers op de hoogte van de komende woelige tijden.

Prijs

Auteur Jean-Luc Cornette krijgt dit jaar de Prijs De Leeuw van het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal en Delhaize De Leeuw, voor zijn poëtische kinderstrip *Maxime Maximum* (Casterman). Met deze jaarlijkse prijs willen de initiatiefnemers nieuwe auteurs stimuleren en zoveel mogelijk spots op hen richten. De nederlandstalige uitgave is voorzien voor 1996. Aan de prijs hangt ook een cheque van 200.000 biebels vast.

Patrick.

JEF NYS VERTELT ...

DE LANGE WEG NAAR JOMMEKE

40 JAAR STROOIEN DAKSKE

Jef Nys werd geboren op 30 januari 1927 en is in Vlaanderen al 40 jaar bekend als de geestelijke vader van Jommeke, het stripfiguurtje waarmee zoveel kinderen zijn opgegroeid.
Slechts weinigen weten dat Jef Nys al lang voor de komst van Jommeke een gerespecteerd (strip)tekenaar was, die zijn sporen vooral verdiende met politieke en andere cartoons voor het weekblad "'t Pallieterke".
Naar aanleiding van het 40-jarig jubileum van Jommeke staat Jef Nys in 1995 bijzonder in de kijker en kreeg hij reeds meermaals dezelfde vragen voorgeschoteld. Onze lezers verwachten van ons iets anders, en daarom besloten we het zo aan te pakken : we hadden met Jef Nys een uitgebreid gesprek over zijn 50-jarige tekencarrière en vooral over het prille begin, zijn minder bekende werk bij 't Pallieterke.
Dit exclusieve interview wordt trouwens geïllustreerd met tekeningen uit de jaren 1946 tot 1952 die nadien nooit ergens gepubliceerd werden. 'Adam leeft nog' verscheen wekelijks in 't Pallieterke in 1948.

Adam '48

Jef Neus '52

Janneke '53

Amedeus en Seppeke '54

Jommeke '55

Van een geliefd striptekenaar als Jef Nys zou je verwachten dat hij als kind zelf stapels stipverhalen verslond, maar dat blijkt een misvatting te zijn.
"Ik weet eigenlijk heel weinig af van strips", zegt hij. "Ik heb in mijn leven maar één Suske en Wiske gelezen. De Kuifje-strips kende ik wel allemaal. Bovendien waren er vòòr de oorlog vrij weinig stripverhalen. Maar ik ben wel altijd een liefhebber geweest van mooie tekeningen. En reeds van jongsaf hield ik veel van tekenen. Mijn grootvader was amateurschilder en kon heel mooi landschappen schilderen. Als kind zat ik vaak urenlang naar hem te kijken als hij op zolder aan het schilderen was. Misschien heeft dat wel iets in mij wakker gemaakt... Voor de oorlog waren er maar weinig strips, maar ik herinner mij wel het stripfiguurtje 'Ferdinand' dat elke dag verscheen in de krant. Toen ik een jaar of elf was, publiceerde "de Gazet van Antwerpen" karikaturen getekend door Eugène Winters (1907-?, red.). In een paar lijnen schetste die man op voortreffelijke wijze de actualiteit. Dat boeide mij. En zoals ieder braaf katholiek jongetje had ik destijds een abonnement op "Zonneland". Heel vaak zat ik de tekeningen van Jan Waterschoot en Joz (De Swerts) na te tekenen. Maar de grote doorbraak kwam er nadat ik voor het eerst de tekenfilm 'Sneeuwwitje' had gezien. Dat was voor mij een echte openbaring", zegt Jef Nys.

VERLIEFD OP 'SNEEUWWITJE'

"Ik was een ventje van elf toen ik 'Sneeuwwitje' in de bioscoop zag en het was mijn allereerste kennismaking met de tekenfilm. Ik was er enorm door gefascineerd en meteen een grote fan van Walt Disney. Mijn bewondering voor Disney is trouwens altijd gebleven. Die zuiverheid in zijn tekeningen doet niemand hem na. 'Sneeuwwitje' heeft een blijvende indruk op mij gemaakt en nog steeds vind ik het de mooiste tekenfilm die ooit gemaakt werd. De tekeningen uit 'Sneeuwwitje' heb ik tot in den treure nagetekend. Als kind uit een gewoon gezin was het niet zo vanzelfsprekend dat ik een artistieke opleiding zou krijgen. Het toeval heeft daarbij een handje geholpen. In de lagere school was ik een goede leerling en het was bijna logisch dat ik daarna een technische richting zou volgen. Ik koos voor mechanica omdat ik hield van techniek en later graag technisch ingenieur wilde worden. Maar op school had men snel in de gaten dat ik tekentalent had. Ik zat in het tweede jaar toen de leraar mij vroeg om eens een portret te tekenen van de zes 'ontdekkers van de elektriciteit'. Die tekeningen waren bijzonder goed geslaagd. Niet zo lang geleden werden ze nog gebruikt voor een tentoonstelling in Lissewege. De leraar was erg onder de indruk van die zes portretten en zei me dat ik beter kunstonderwijs zou volgen. Eigenlijk was ik eerst een beetje beledigd. Ik was de eerste van de klas en nu wilden ze mij wegsturen! (lacht). Maar uiteindelijk heb ik die raad dus toch opgevolgd en ik trok naar de Academie in Antwerpen. Het was een heel degelijke opleiding maar het begrip 'artiest' was toch wel erg vaag. Ik wist niet of ik later beeldhouwer of schilder zou worden. Door de oorlog en de bombardementen op Antwerpen heb ik die opleiding niet afgemaakt. Tijdens de oorlogsjaren heb ik wel mijn eerste stappen gewaagd als tekenaar. Ik was een jaar of 17 en kon aan de slag bij de tekenstudio AFIM. In een statig herenhuis in Antwerpen tekende ik samen met Ray Goossens en Bob De Moor -die op de Academie een jaar hoger zat dan ik- aan de tekenfilm 'Smidje Smee'. Het was een kortfilm en mijn bijdrage beperkte zich tot het tekenen van een stapel wegwaaiende papieren. Toen ik jaren later de film voor het eerst zag, zat ik vol spanning te kijken naar mijn werk, maar de scène was voorbij voordat ik er erg in had... (Het Filmmuseum van Leuven is nog steeds in het bezit van een kopie van de tekenfilm, red.)

Maar Isidoor Opsomer, de toenmalige directeur van de Academie in Antwerpen en zelf kunstenaar, vond de tekenfilm maar minderwaardig werk. "Ofwel word je een échte kunstenaar ofwel stop je er beter mee!" zei hij tegen mij. Hij stimuleerde mij om opnieuw naar de academie te gaan. Uiteindelijk heb ik slechts vier dagen voor die tekenstudio gewerkt."

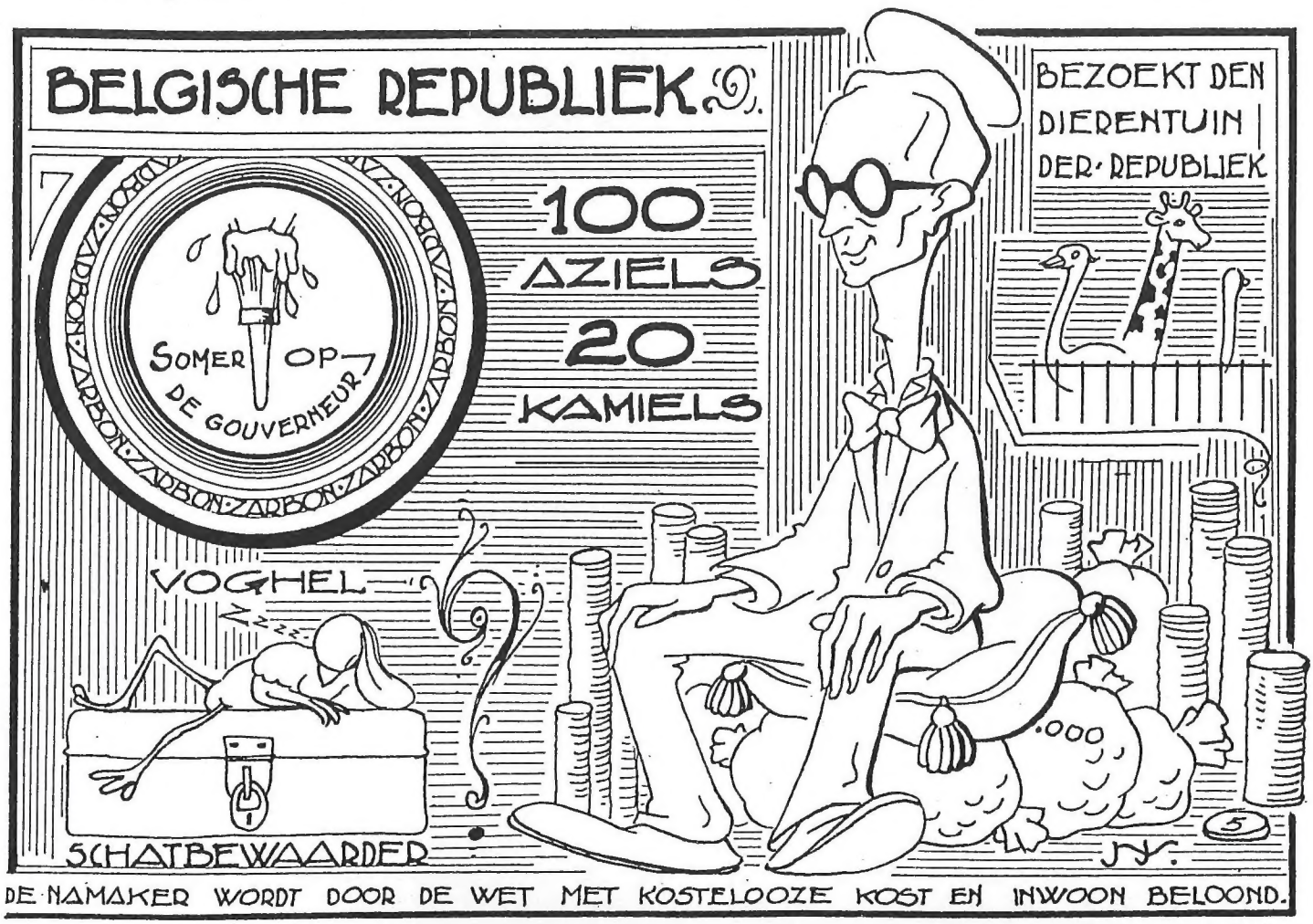
"IK GING MIJN PRIJS OPHALEN EN KREEG EEN JOB AANGEBODEN"

In 1945 verliet Jef Nys de Academie en begon als technisch tekenaar in dienst van een Antwerps architekt. Maar in datzelfde jaar zou een speling van het lot zijn verdere toekomst bepalen.
"Het pas opgerichte weekblad 't Pallieterke organiseerde een tekenwedstrijd", vertelt Jef Nys. "De lezers mochten zelf de winnaar bepalen. Vrienden spoorden mij aan om mee te doen. Aangetrokken door de grote prijzenpot -de winnaar kreeg 1.000 frank, wat in die tijd een volledig weekloon was- stuurde ik een tekening in. Het was een bankbiljet met een karikatuur van minister Kamiel Huysmans. (die ook later een favoriet slachtoffer zou blijven van Nys' scherpe pen, red.)
Tot mijn eigen verbazing werd ik door de lezers tot winnaar verkozen. En toen ik mijn geldprijs ging ophalen, kreeg ik van hoofdredacteur Bruno De Winter prompt een baan aangeboden. Ik heb er niet

lang moeten over nadenken. 't Pallieterke was een blad met durf en was het enige blad in Vlaanderen dat bijvoorbeeld de moed had om de repressie aan te klagen. Door het op te nemen voor mensen die ten onrechte verdacht werden van collaboratie werd 't Pallieterke wel verafgood door de zogenaamde 'zwarthemden', maar dat kon mij niet schelen. Ik wilde alleen mijn brood verdienen met tekenen, en ik heb nooit spijt gehad van die keuze", aldus Jef Nys. "Het Pallieterke is een goede springplank voor mij geweest. Bovendien werkte ik als freelancer en kon ik dus ook nog andere dingen doen. Zo maakte ik in 1946 voor "de Gazet van Antwerpen" politieke cartoons over de verkiezingen. Als ik nu mijn allereerste publicaties bekijk, vind ik die tekeningen rotslecht. Ik was nog echt op zoek naar mijn eigen stijl. Maar als beginnend tekenaar mocht je toen nog knoeien. De lezers waren toen nog niet zo veeleisend als nu..."

gestopt omdat ik het niet goed genoeg meer vond. Enkele goeie gags heb ik later wel overgenomen in *Jommeke*. In diezelfde periode experimenteerde ik ook met silhouet-tekeningen. Deze tekenvorm kwam overgewaaid uit de Verenigde Staten en ik was niet de enige tekenaar die ermee experimenteerde. (Ook Jacques Laudy gebruikte deze techniek, red.) Het was een modegril. En als je als jonge tekenaar nog geen eigen stijl hebt ontwikkeld, probeer je alles een keertje."

In de periode 1949-52 verscheen geen enkel stripverhaal van de hand van Jef Nys. Was er een reden toe?
"Niet echt, alleen had ik mijn handen behoorlijk vol aan 't Pallieterke en bovendien maakte ik toen ook veel publiciteitstekeningen. Zo verzorgde ik iedere week tekeningen voor de filmpagina van een streekkrant. Dat laatste deed ik trouwens heel graag."



Het bekroonde bankbiljet.

In 1948 verscheen in 't Pallieterke het eerste echte stripverhaal van Jef Nys.
"Het was altijd mijn droom geweest om een strip te tekenen en zo is *Adam leeft nog* er gekomen", zegt Nys. "Maar na een paar weken was ik toch niet zo tevreden over het resultaat en ik kapte ermee. Het was een experiment. Een tijdje later tekende ik *Knol*, over een gekke familie. Iedere week verscheen één strook in 't Pallieterke en deze strip sloeg wel aan bij de lezers. Maar ook daarmee ben ik na een tijdje

Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan, en Jef Nys kwam op de proppen met twee nieuwe stripheldens: 'Jef Neus' in 1952, in 1954 gevolgd door 'Seppeke'.
Tussendoor nam hij ook deel aan de eerste Salons van de Vlaamse Humor.
Op 30 oktober 1955 startte Jef Nys met 'Jommeke' in "Kerkelijk Leven" (Het Parochieblad) *en sloot daarmee een belangrijke periode uit zijn leven af.*

JEF NYS OVER...

SPORT

Voor 't Pallieterke tekende Jef Nys ontelbare cartoons over het sportgebeuren. Mogen wij daaruit afleiden dat hij een sportfreak is?

"Bijlange niet!" lacht hij. "Ik heb in mijn hele leven slechts drie voetbalwedstrijden bijgewoond. En dan had ik nog meer belangstelling voor de supporters dan voor het elftal! Ik was wel een goed zwemmer maar beslist geen fanatiek sportfanaat. De sportjournalisten probeerden mij meermaals te overtuigen om eens mee te gaan naar een wedstrijd. Dan zou ik in mijn tekeningen tenminste geen blunders meer begaan, zeiden ze. Maar dat interesseerde mij niet. Zolang de lezers de tekeningen maar grappig vonden, hoefden ze niet per se realistisch te zijn.

Alle sportvedetten uit die tijd moesten eraan geloven. En sommigen hadden een heel karakteristieke kop om een karikatuur van te maken... (lacht)

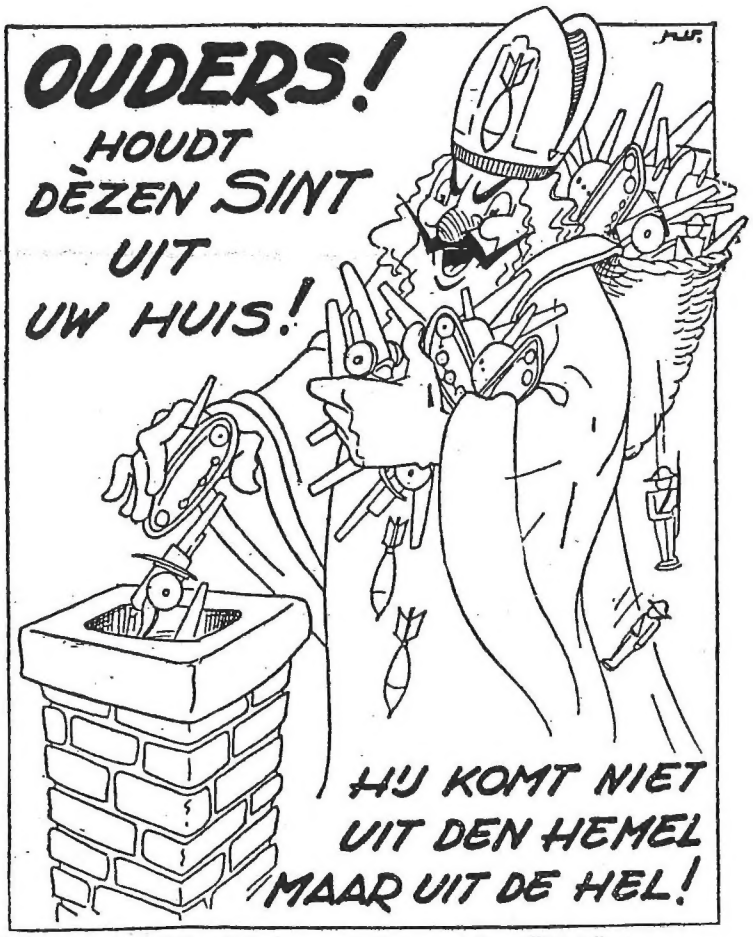
Die sportkarikaturen tekende ik met veel plezier. ik kon er mijn fantasie de vrije loop laten en mijn eigen stijl ontwikkelen."

DISNEY

"Ik zei al dat *Sneeuwwitje* een onuitwisbare indruk op mij heeft gemaakt. Walt Disney was mijn grote voorbeeld. Als jonge snaak van twintig heb ik ooit een karikatuur van Walt Disney gemaakt en die samen met een paar andere tekeningen naar hem opgestuurd. Ik kreeg enkel een beleefd antwoordje van de tekenstudio terug. Maar ach, ik was ook niet de enige die voor Walt Disney wilde gaan tekenen. Zowat iedereen die een potlood kon vasthouden, dweepte toen met hem. Ik ben dus niet getraumatiseerd door die afwijzing." (lacht)

ZIJN LEGERDIENST

"Mijn legerdienst heeft 5 jaar geduurd!" zegt Jef Nys. "Aanvankelijk was ik vrijgesteld van legerdienst. Maar toen kwam minister Spaak opeens tot de vaststelling dat België te weinig soldaten had om een professioneel leger te vormen, dus werden duizenden jonge mannen die eerst een vrijstelling hadden gekregen, toch opgeroepen. De meesten waren echter 25 of ouder en hadden meestal werk en een gezin. Dus werd voor hen een speciale regeling getroffen.



Dat was ook bij mij het geval. Ik werd ingelijfd bij de TWL (Territoriale Wacht Luchtafweer) en moest vijf jaar lang iedere zaterdag mijn militaire dienst vervullen. Ge kunt u zeker wel voorstellen dat ik nogal 'content' was toen ik ervan af was. Ze hadden genoeg met mijn voeten gespeeld! Gelukkig kon ik mijn frustraties over de legerdienst wel een beetje kwijt in anti-militaristische cartoons voor 't Pallieterke!"

VAKANTIE

"Ik zit vijftig jaar in het tekenvak en kan mij niet herinneren dat ik de eerste jaren ooit één dag vakantie heb gehad. Betaald verlof bestond toen immers niet. en zeker niet in een artistiek beroep. Maar ik deed mijn job graag en besefte dat ik bevoorrecht was: ik was er in geslaagd van mijn hobby mijn beroep te maken. Vakantie betekende voor mij gewoon doen

de FAMILIE KNOL
door JEF NYS
HOERA! DE STANDAARD!
EERST VOOR MIJ!
IK HAD ZE EERST!
WAT ZIJN DAT VOOR STREKEN. VECHTEN VOOR DIE VODDEPLAATJES! GEEFT HIER, DIE GAZET.
STANDAARD
SUSKE EN WISKE

wat ik graag deed, en de mensen waren toen ook nog niet zo verwend als nu. Ik was 26 en reeds getrouwd toen ik mijn eerste reis naar het buitenland maakte. Het was een trip naar Nederland, amper 20 kilometer over de grens..." (lacht)

JEF NYS OVER...

'T PALLIETERKE

"Ik zat vanaf het prille begin bij 't Pallieterke en ik had de echte geest van het blad goed te pakken. Daardoor kreeg ik een grote persoonlijke vrijheid van de hoofdredacteur. Voor mijn verdere carrière is mijn werk bij dit weekblad enorm belangrijk geweest. Ik betreur het verschrikkelijk dat van de duizenden tekeningen die ik voor 't Pallieterke heb gemaakt bijna geen originelen zijn bewaard gebleven. Het embleem van het blad -het ventje Pallieterke- heb ik niet zelf ontworpen, maar ik vond het wel een leuk figuurtje. In sommige van mijn tekeningen ging het een eigen leven leiden. Misschien werd van dit stripfiguurtje te weinig gebruik gemaakt. Alleen als over de 'interne keuken' van de redactie werd bericht, dook Pallieterke op."

POLITIEK EN KONINGSHUIS

"De jaren '50 waren woelige jaren voor de Belgische monarchie", zegt Jef Nys. "De bevolking van het Vlaamse landsgedeelte wilde koning Leopold terug en de CVP had beloofd daarvoor te zorgen. Voor het eerst in de geschiedenis behaalde een politieke partij toen de absolute meerderheid. Maar eenmaal aan de macht, schoof de CVP koning Leopold opnieuw aan de kant. Volgens mij heeft de koningskwestie bij de CVP diepe wonden geslagen... Voor een krant als 't Pallieterke was dergelijke actualiteit natuurlijk een dankbaar onderwerp om over te schrijven. Ook de troonsbestijging van koning Boudewijn betekende voor ons blad een stevige kluif. 't Pallieterke had een heel duidelijke mening en ijverde voor een republiek. Ik was het toen eens met de denkwijze van mijn werkgever. Bruno De Winter was trouwens een heel goed en eerlijk journalist. Hij durfde kritiek te geven op het beleid. Mijn allereerste tekenverhaal in 't Pallieterke behandelde trouwens een politiek probleem. Na de oorlog was er een tekort aan steenkool. Minister Van Acker beloofde toen dat niemand kou zou hoeven te lijden. En inderdaad... iedereen kreeg kolen om zich mee te verwarmen. Maar de minder begoede bevolking moest het stellen met de minderwaardige 'bruinkolen', de welbekende Spriet. (zie ook: *de Sprietatoom* van Willy Vandersteen, red.). Dat thema werkte ik uit in het stripje 'Beelden van een Groot Man'. Na elf jaar ben ik bij 't Pallieterke weggegaan. Het blad werd naar mijn mening te extreem. En bovendien was ik de politiek beu. Ik wilde andere dingen tekenen.

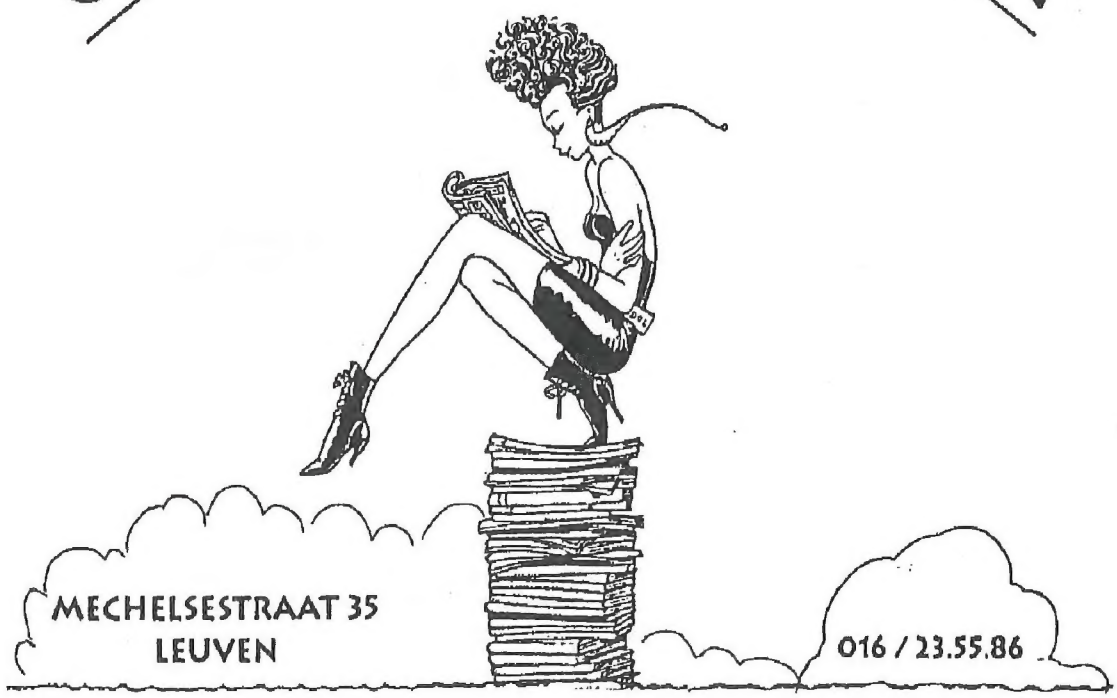
Jef Nys zag klaar. Van een kritisch blad met humor verviel 't Pallieterke tot een bitter gazetje, dat alles en iedereen hekelt. Wat de strekking van het blad ook mag zijn, lezing geeft een nasmaak van sjagrijn (red.)

Is er tussen die twee uitersten geen doelmatige middenweg ?

Z.K.H. gekiekt even vóór de bestijging

STRIPWINKEL

GOBELIJN



MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR

nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

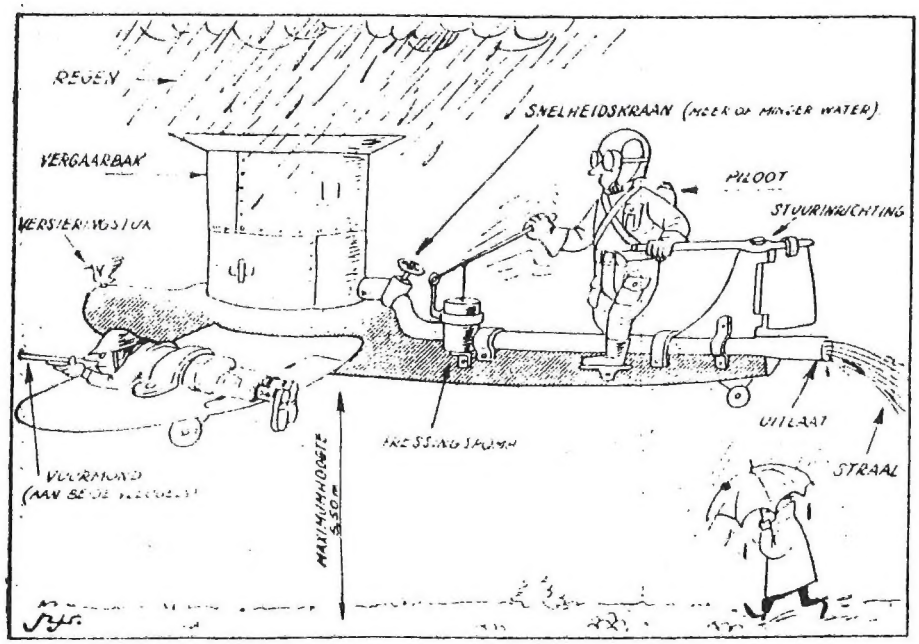
ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/ 513.14.86

JEF NYS

In 't Pallieterke werd wel eens gezinspeeld op het privéleven van de medewerkers. Zo verscheen een ludieke cartoon van Jef Nys als zwemmer.

"Dat had te maken met een zwemwedstrijd die wij onder collega's hadden georganiseerd. Ik had toen gewonnen en dat moesten de lezers dus weten. Als de secretaresse van de baas trouwde, moest dat in de krant. En als ik naar het leger moest, werd daar eveneens een cartoon over gemaakt. Op die manier had de lezer ook meer het gevoel betrokken te zijn bij het volledige redactieteam. En 't was eigenlijk ook wel plezant. Want in tegenstelling tot wat men zou kunnen denken, werd op de redactie ernstig en hard gewerkt."



BELGIE ZAL ZELF STRAALJAGERS BOUWEN
Plan van Belgisch straaljager (enkel voor gebruik in Belgisch gematigd klimaat)

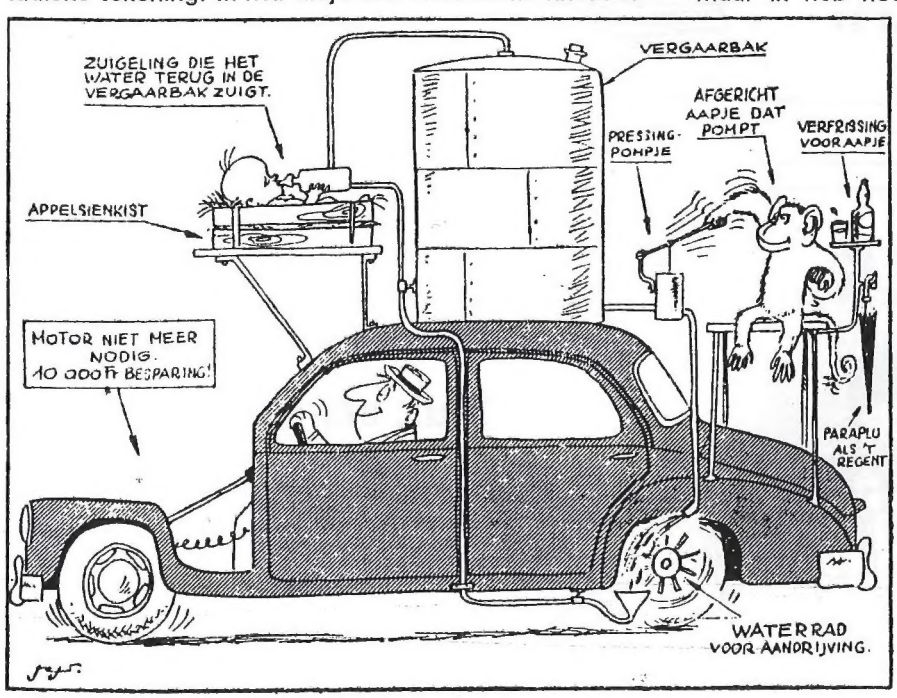
TECHNIEK

En Jef Nys had wel een duidelijke voorliefde voor water...

"Als huistekenaar van 't Pallieterke maakte ik bijna dagelijks tekeningen over de actualiteit. Als er bijvoorbeeld sprake was van de aankoop van straaljagers voor het leger, inspireerde mij dat tot een ludieke tekening. Ik heb altijd een technische knobbel gehad en toen ik nog de richting mechanica volgde, vond ik het enorm boeiend om technische tekeningen te maken. Ik tekende ook vaak dingen die eigenlijk niet eens bestonden. Sommige van deze ideeën heb ik later opnieuw gebruikt in Jommeke.

En al zeg ik het zelf: ik had wel aanleg voor techniek. Maar ik heb nooit geprobeerd om de dingen die ik tekende ook in de praktijk te bouwen.

Als ik geen striptekenaar was geworden, was uit mij misschien wel een uitvinder gegroeid..." (lacht)



RIJD MET WATER

In gevolge de opslag van de benzine geven wij hierboven een eenvoudig en spotgoedkoop middeltje om niet met benzine maar met water te rijden.

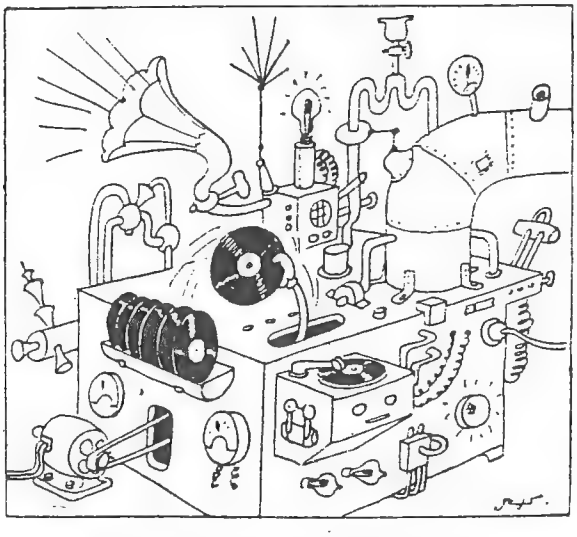
Hierbij twee voorbeelden van de wondere technische droom van Jef Nys: straaljagers en auto's met wateraandrijving. Bovenstaande tekening konden we slechts zwakjes reproduceren, maar is essentiëel omdat dit het eerste ontwerp is voor ***de Straalvogel.***
Wij hopen dat zijn ontwerp alsnog gerealiseerd wordt.
Op de pagina hiernaast nog een ontwerp, dat duidelijk dateert uit de tijd vòòr de compact disc.

FILM

"Ik ben een grote filmliefhebber en dat verklaart misschien waarom ik zo graag die tekeningen maakte voor de filmpagina. Die eerste tekeningen waren vooral in tekenfilmstijl.
Later evolueerde dat naar meer realistische tekeningen. Maar liefst van al tekende ik karikaturen.
Wij hadden spijtig genoeg niet de tijd om al die films ook te bekijken, maar meestal beschikte ik toch over genoeg informatie in de persmap.
De redactie liet mij hier volledig vrij. Het enige waar ik rekening mee diende te houden waren de technische beperkingen van de drukkerij."

Onder: Na de oorlog brachten de bevrijders de totale zedenverwildering met zich mee, vermomd als platen en films. Sindsdien heeft de Katholieke Filmactie de hopeloze strijd wel opgegeven, door een acuut gebrek aan vrijwilligers. -red.

Boven: illustratie bij de film "D'HOMME A HOMMES", met een zekere J.L. Barrault als Henri Dunant.



Onze gebreveteerde eenvoudige automatische pick-up

Hoe de rode kranten zich de Katholieke Filmactie voorstellen

JANNEKE EN JOMMEKE EN HET PAROCHIEBLAD

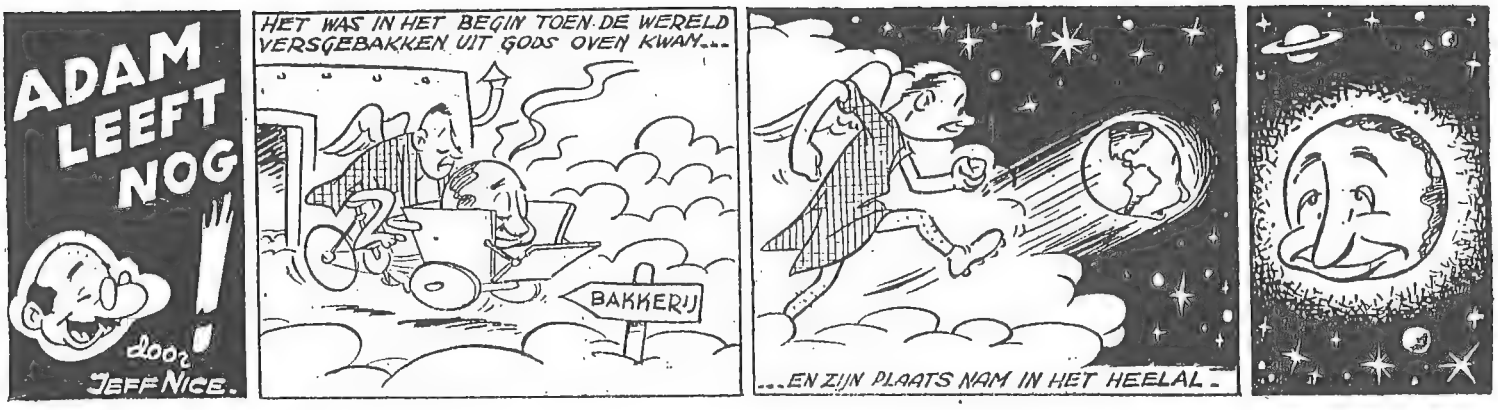
"Nadat ik 't Pallieterke verlaten had, werkte ik van 1956 tot 1958 in vast dienstverband voor uitgeverij Halewijn, die de parochiebladen verdeelde. Voor die bladen schreef ik trouwens ook korte stukjes onder de naam *Flupke*. Bovendien heb ik verschillende hoofdingen van "Het Parochieblad" getekend. Tussendoor heb ik de illustraties gemaakt, een vijftigtal denk ik, voor een boek van Ernest Maes. Dat was een dokter, maar die man had ook een eigen show als buikspreker. Met de pop 'Janneke het Bemoeiallemanneke' trok hij door Vlaamse parochiezalen. In 1953 heeft hij de belevenissen van zijn figuur Janneke neergeschreven in een boek en mij gevraagd om de illustraties te doen. Een paar tekeningen in het boek zijn niet van mij omdat ik in het leger moest en geen tijd meer had. Maar de grote tekeningen waren wel af. 'Paniek rond Janneke' was het eerste en enige boek dat ik ooit heb geïllustreerd."

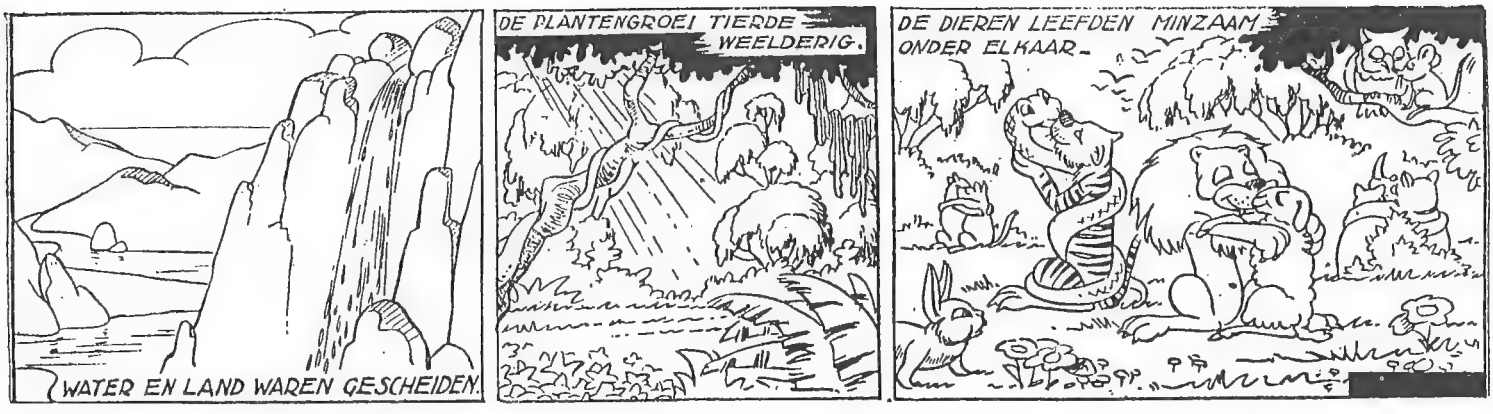
Als je Janneke ziet, denk je vanzelf aan Seppeke, de voorloper van Jommeke. Jommeke kroop in 1955 uit de tekenpen van Jef Nys, en beleefde zijn eerste avonturen in wekelijkse gags in "Het Parochieblad". Maar die successtory is bij iedereen inmiddels bekend! Hierbij willen wij Jef Nys nogmaals feliciteren met zijn succesvolle carrière en hem bedanken voor de uren die hij voor Brabant Strip vrijmaakte!

Tekst en samenstelling interview: Caroline Stevens en Chris Mouton. Aanvullingen van Patrick Vranken.

"ALS BEGINNEND STRIPTEKENAAR MOCHT JE TOEN NOG KNOEIEN..."

Jef Nys gaf ons de toestemming *Adam leeft nog* voor het eerst integraal af te drukken (omdat het voor ons was...).
Hij vroeg ons wel te beklemtonen dat hij zelf niet tevreden is over die eerste "jeugdzonde". Het stripje is inderdaad een experiment uit de tijd dat striptekenaars daarvoor nog de kans kregen. Het verhaal eindigt vrij abrupt, omdat de tekenaar, ontevreden over het resultaat, liever helemaal opnieuw begon. Toch herkennen we al de stijl van Jef Nys, met zelfs Disney-invloeden in de eerste stroken.
Adam leeft nog heeft vooral historische waarde, omdat we thema's aantreffen die opnieuw zullen opduiken in latere verhalen. De sfeer van het aards paradijs in strook 2, bijvoorbeeld. Het paradijs of luilekker Kabouterland vormt later het decor voor de avonturen van Langteen en Schommelbuik, maar ook voor ettelijke verhalen van Jommeke. Denk maar aan *De schildpaddenschat*, *Paradijseiland*, of aan de jungle in *De gouden Jaguar*.
De mummie en de sarcofaag (pagina 17) duiken weer op in een verhaal van Amadeus en Seppeke, *De diamanten mummie*, dat later de basis zal vormen voor Jommeke 11, *De zonnemummie*. Dit thema blijkt Jef Nys dus altijd al geboeid te hebben.
Amadeus en Seppeke werden gecreëerd voor "Het Handelsblad" in 1954, en beleefden samen drie avonturen: *Jacht op een teddy-beer*, *De diamanten mummie* en *De zilveren schildpad*. Let op de gelijkenis, alleen al in de titels, met de latere Jommeke-verhalen.
Als we de stamboom van de figuren opmaken, zien we dat Amadeus en Seppeke dus de rechtstreekse voorlopers van Jommeke zijn. Seppeke werd zoals gezegd gebaseerd op Janneke, en Amadeus is minstens de zoon van Jef Neus, die duidelijk zelf een afstammeling is van Adam. (Maar zijn we dat niet allemaal?). Adam is dus de eerste schakel in een ketting die zou eindigen met de creatie van Jommeke.


ADAM LEEFT NOG!
door JEFF NICE.
HET WAS IN HET BEGIN TOEN DE WERELD VERSGEBAKKEN UIT GODS OVEN KWAM...
BAKKERIJ
...EN ZIJN PLAATS NAM IN HET HEELAL.

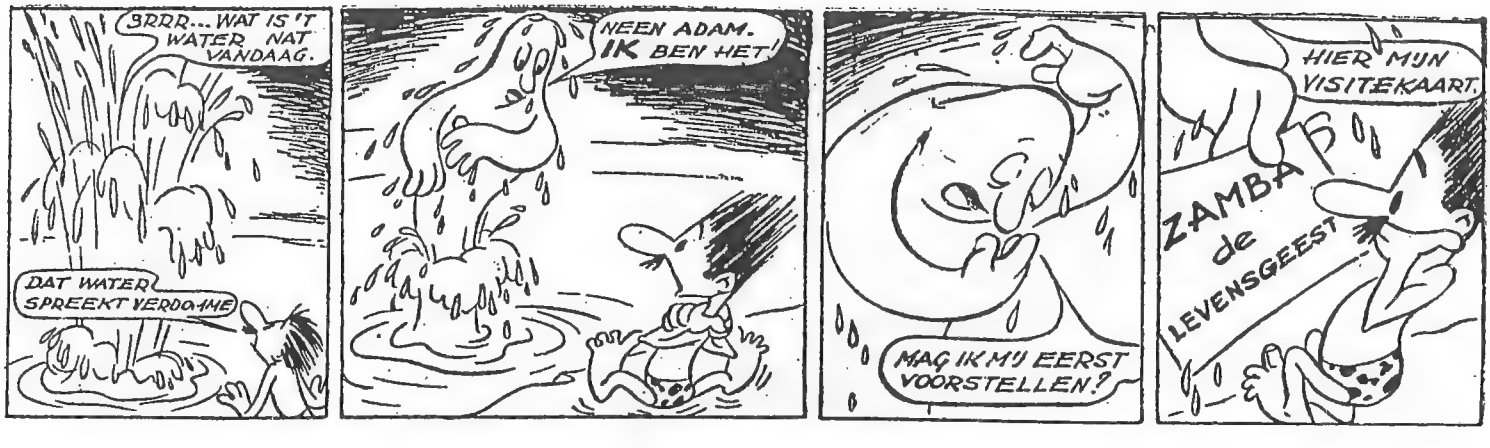

WATER EN LAND WAREN GESCHEIDEN.
DE PLANTENGROEI TIERDE WEELDERIG.
DE DIEREN LEEFDEN MINZAAM ONDER ELKAAR.

AHAAI... 'T IS TOCH MAAR TRIESTIG ZO ALLEEN.
IN DE REUSACHTIGE OERWOUDEN WERD EEN MENSENKIND EENZAAM AAN ZIJN LOT OVERGELATEN
GIVE ME FIVE MINUTES MORE.
EEN APIN DIE ZINGEND HAAR DAGELIJKS WANDELINGSKE DEED KWAM VOORBIJ HET VONDELINGSKE.
O, WAT EEN LIEF KLETSKOPPEKE.

TIENS, DAT IS DE EERSTE MENS DIE IK ONTMOET. DAT MOET ADAM ZIJN!
KOM MANNEKE, IK ZAL U EENS GOED VERZORGEN—
GE HEBT NOGAL EEN NEUS GIJ, ADAMEKE!
LOOPT VOORT
HEBT GIJ UW EIGEN MOTTIG GEZICHT AL EENS BEZIEN?
HAAR WONING WAS EENVOUDIG, DOCH PRAKTISCH EN SMAAKVOL INGERICHT.

ADAMEKE GROEIDE FLINK OP_ TIJDENS DE 13: ZOMER BLEEF HIJ ECHTER IN ZIJN GROEI STEKEN_ DOCH, ZIJN KRACHTEN NAMEN IN ONBEGRENSDE HEVIGHEID TOE...
IK BEN NIET GROOT MAAR STERK! EN IK MOET ER GEEN SPINAZIE VOOR ETEN GELIJK POPEY.
OP ZEKEREN DAG GEBEURDE HET....
NA EEN LANGE WANDELING...
OEF! HOE WARM... EN DORST!
ZOU HIER ERGENS WATER ZIJN?

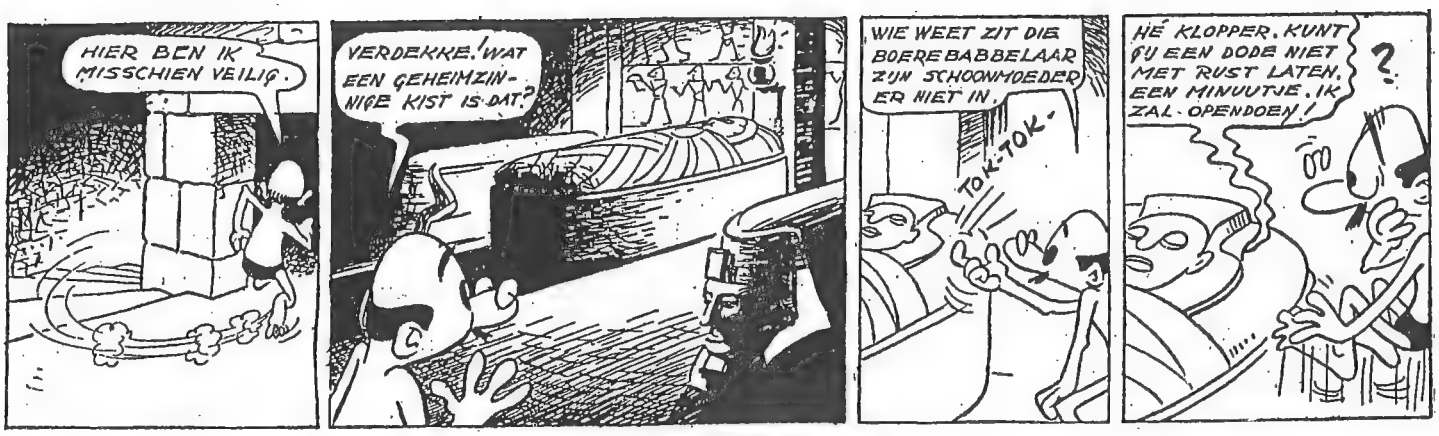
EINDELIJK! DAAR IS WATER!
BLUB_ BLUB
OPEENS BRUIST HET WATER ONHOOG.
OEI_ IS ME DAT VERSCHIETEN!
HÉ... WAT IS DAT?!


BRRR... WAT IS 'T WATER NAT VANDAAG.
DAT WATER SPREEKT VERDOMME
NEEN ADAM. IK BEN HET!
MAG IK MIJ EERST VOORSTELLEN?
HIER MIJN VISITEKAART.
ZAMBA de LEVENSGEEST

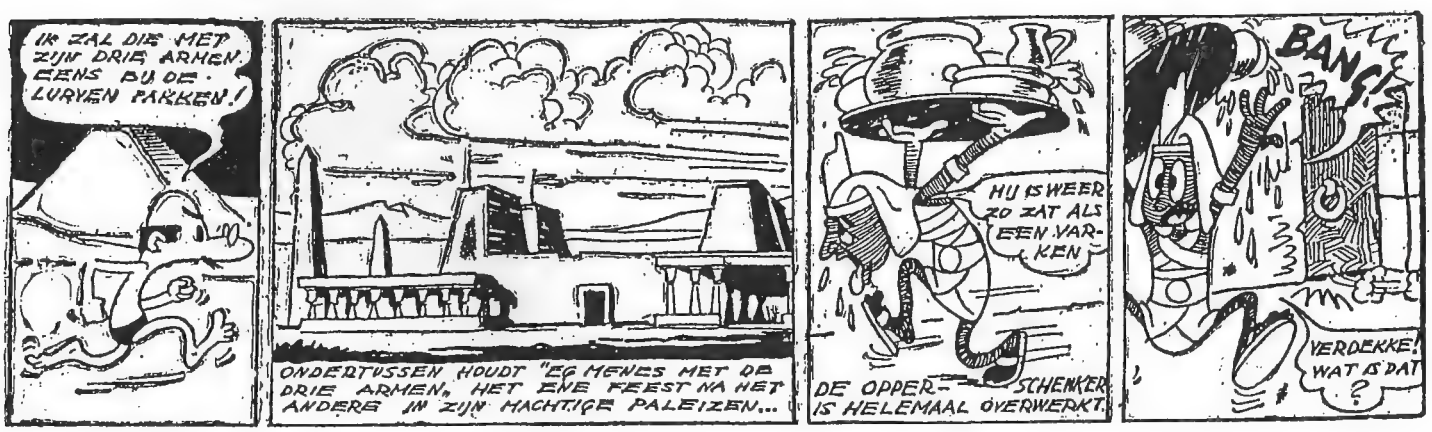
ADAM, GIJ DIE VAN DIT WATER GEDRONKEN HEBT, ZULT NOOIT STERVEN. WANT DIT IS HET LEVENSWATER!
UW KRACHTEN ZULLEN NOG TOENEMEN.
UW HAREN ZULLEN VERDORREN... MAAR UW VERSTAND ZAL GROEIEN!
VERDEKKE. IK KRIJG EEN BLOTTEKOP_
EN HIER EEN BRIL WAARDOOR GE ALLES KUNT ZIEN.

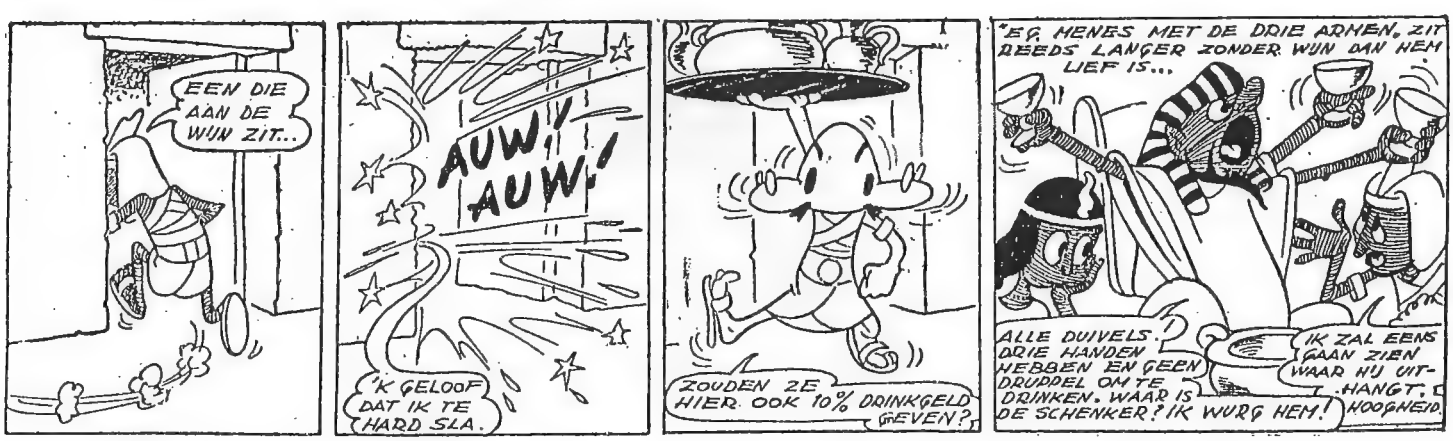
IK VERDWIJN NU WANT UW KLETSKOP VERBLINDT MIJ. GA DE WIJDE WERELD IN EN TREK UW PLAN!
O.K. ZAMBA... EN MERSIE VOOR DE BRIL EN DE KLETSKOP!
WEL, ER ZIT NIETS ANDERS OP - IK TREK DE WERELD IN.
HE ADAM, WACHT NOG EVEN!
IK VERGAT NOG IETS TE ZEGGEN...
HET IS EEN WAARSCHUWING.
PAS OP. HOED U VOOR DE VROUWEN! HET ZIJN GEVAARLIJKE WEZENS! LAAT U NIET BEETNEMEN!
VROUWEN!?!?
WEES GERUST ZAMBA. VROUWEN ZULLEN MIJ NIET BEINVLOEDEN!
O.K. ADAM. SALU!
SALU ZAMBA
EN NU ZULLEN WE ONZE BRIL EENS PROBEREN.
HE-HE... POTVERKOFFIE...
NEEN. GEEN VROUWEN IN DEZEN ROMAN.
IK GA LIEVER MIJN KRACHTEN BEPROEVEN.
IK ZAL DIE BRAVE AAP EENS LEREN CATCHEN.
HE. DIKKE VETTE LOEBAS. HOE IS'T ER MEE. VEEL VLOOIEN VANDAAG?

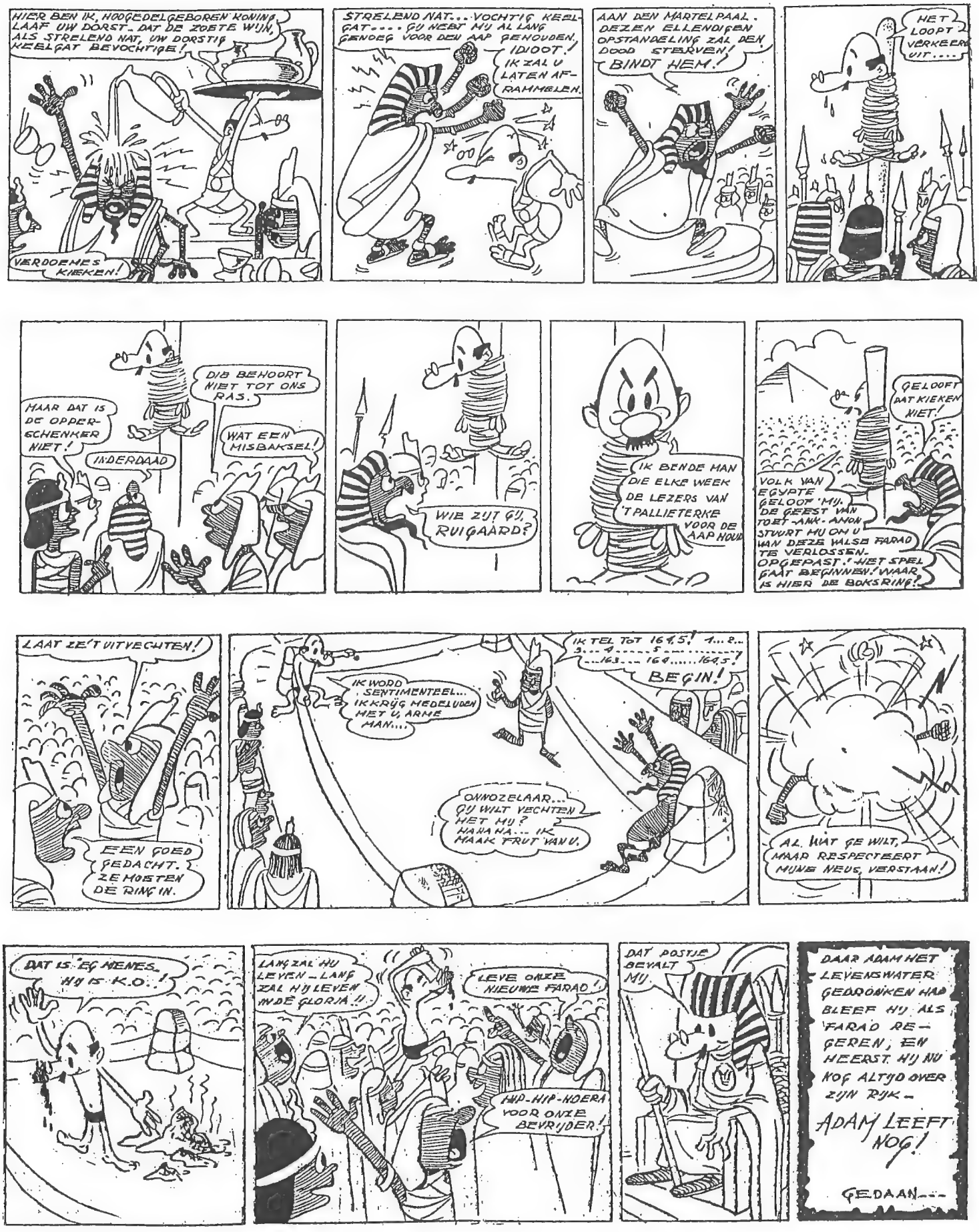
GIJ NIETIG STUKSKE MENS. IK ZAL U VERMORZELEN!
ÉÉN SLAG EN GIJ ZIJT IN FRUT!
PATAT!
MAG IK ALSTUBLIEFT NOG EENS PROBEREN... DE SPRONG WAS NISREKEND...
'T WORDT HOOG TIJD DAT IK AVONTUREN GA BELEVEN. KOMAAN ADAM. OP WEG!
N.V.D.R.: INDERDAAD!
ADAM ZWIERF VERSCHEIDENE EEUWEN DOOR DE WOESTIJNEN, HONGER EN DORST TROTSEREND.
TIENS, EEN HOL!
MEN KAN NOOIT WETEN WAT ER IN TE ZIEN IS.....
ÇINDER VER ZIE IK EEN DEUR!
ADAM KRUIPT DOOR DE KILOMETER LANGE PIJP...
INDIEN GIJ UW LEVEN VURIG LIEF HEBT OPEN DAN DEZE DEUR NIET!
IK KRIJG DEN BIBBER.
GEEN ZEVER! LANGS DIE MOLLE-PIJP KRUIP IK NIET TERUG.
INDERDAAD HIER WACHT DE DOOD!
KOM BINNEN. VREES NIETS. IK BEN MAAR EEN STENEN BEELD.
IK ZAL 'T MAAR WAGEN.
PAS BINNEN VALT EEN ZWARE STEEN VOOR DE OPENING.
HA HA HA HA.... EENS HIER BINNEN KOMT GE'R NOOIT MEER BUITEN! HA-HA!
HET BEELD IS WEG!
IK MOET HIER UIT WANT 'T ZAL ER GAAN STINKEN!


HIER BEN IK MISSCHIEN VEILIG.
VERDEKKE! WAT EEN GEHEIMZINNIGE KIST IS DAT?
WIE WEET ZIT DIE BOERE BABBELAAR ZIJN SCHOONMOEDER ER NIET IN.
TOK-TOK-
HÉ KLOPPER. KUNT GIJ EEN DODE NIET MET RUST LATEN. EEN MINUUTJE. IK ZAL OPENDOEN!
?

IK BEN TOET-ANK-AMON DE GROTE FARAO VAN EGYPTE.
ZEER AANGENAAM. IK BEN ADAM MET DE PATATNEUS
IK ZIT HIER AL JAREN STEENDOOD IN MIJN PYRAMIDE. DE HUIDIGE FARAO IS GEEN ECHTE. HET IS EEN VALSE UIT DE SARMA. "EG MENES MET DE DRIE ARMEN", ZO HEET HIJ, HEEFT MIJ LAFFELIJK VAN MIJN TROON GESTOTEN EN IS ER ZELF OP GAAN ZITTEN. HIJ IS EEN VERDRUKKER, VEEL ERGER DAN DOLF MET DE SNOR ER EEN ZAL WORDEN ...
GIJ ZIJT DE MAN DIE IK NODIG HEB. IK, TOET-ANK-AMON GEEF U OPDRACHT EG MENES MET DE DRIE ARMEN TE OVERWINNEN EN IN MIJN NAAM DE TROON VAN EGYPTE TE BESTIJGEN. WREEK MIJ!
O.K. TOETEKE. HIJ ZAL ER AAN GELOVEN. GE HEBT MIJN WOORD. SALU!


IK ZAL DIE MET ZIJN DRIE ARMEN EENS BIJ DE LURVEN PAKKEN!
ONDERTUSSEN HOUDT "EG MENES MET DE DRIE ARMEN" HET ENE FEEST NA HET ANDERE IN ZIJN MACHTIGE PALEIZEN...
HIJ IS WEER ZO ZAT ALS EEN VARKEN
DE OPPER-SCHENKER IS HELEMAAL OVERWERKT.
BANG!
VERDEKKE! WAT IS DAT?


EEN DIE AAN DE WIJN ZIT...
AUW! AUW!
'K GELOOF DAT IK TE HARD SLA.
ZOUDEN ZE HIER OOK 10% DRINKGELD GEVEN?
"EG MENES MET DE DRIE ARMEN" ZIT REEDS LANGER ZONDER WIJN DAN HEM LIEF IS...
ALLE DUIVELS! DRIE HANDEN HEBBEN EN GEEN DRUPPEL OM TE DRINKEN. WAAR IS DE SCHENKER? IK WURG HEM!
IK ZAL EENS GAAN ZIEN WAAR HIJ UITHANGT. HOOGHEID.


HIER BEN IK, HOOGEDELGEBOREN KONING, LAAF UW DORST. DAT DE ZOETE WIJN, ALS STRELEND NAT, UW DORSTIG KEELGAT BEVOCHTIGE!
VERDOEMES KIEKEN!
STRELEND NAT... VOCHTIG KEELGAT.... GIJ HEBT NU AL LANG GENOEG VOOR DEN AAP GEHOUDEN.
IDIOOT! IK ZAL U LATEN AFRAMMELEN.
AAN DEN MARTELPAAL. DEZEN ELLENDIGEN OPSTANDELING ZAL DEN DOOD STERVEN! BINDT HEM!
HET LOOPT VERKEERD UIT....
MAAR DAT IS DE OPPERSCHENKER NIET!
INDERDAAD
DIE BEHOORT NIET TOT ONS RAS.
WAT EEN MISBAKSEL!
WIE ZIJT GIJ, RUIGAARD?
IK BENDE MAN DIE ELKE WEEK DE LEZERS VAN 'T PALLIETERIKE VOOR DE AAP HOUD
GELOOFT DAT KIEKEN NIET!
VOLK VAN EGYPTE GELOOF MIJ. DE GEEST VAN TOET-ANK-AMON STUURT MIJ OM U VAN DEZE VALSE FARAO TE VERLOSSEN. OPGEPAST! HET SPEL GAAT BEGINNEN! WAAR IS HIER DE BOKSRING!
LAAT ZE 'T UITVECHTEN!
EEN GOED GEDACHT. ZE MOETEN DE RING IN.
IK WORD SENTIMENTEEL... IK KRIJG MEDELIJDEN MET U, ARME MAN....
ONNOZELAAR... GIJ WILT VECHTEN MET MIJ? HAHAHA... IK MAAK FRUT VAN U.
IK TEL TOT 164,5! 1... 2... 3... 4... 5... ...163... 164.....164,5! BEGIN!
AL WAT GE WILT, MAAR RESPECTEERT MIJNE NEUS, VERSTAAN!
DAT IS EEN MENES. HIJ IS K.O.!
LANG ZAL HIJ LEVEN - LANG ZAL HIJ LEVEN IN DE GLORIA!!
LEVE ONZE NIEUWE FARAO!
HIP-HIP-HOERA VOOR ONZE BEVRIJDER!
DAT POSTJE BEVALT MIJ.
DAAR ADAM HET LEVENSWATER GEDRONKEN HAD BLEEF HIJ ALS FARAO REGEREN, EN HEERST HIJ NU NOG ALTIJD OVER ZIJN RIJK - ADAM LEEFT NOG!
GEDAAN---

STRIPWINKEL TISTJEN DOP

Patersstraat 96 - 2300 TURNHOUT
Tel + fax: 014/428829 Woensdag en zondag gesloten

Volgende albums zijn nog verkrijgbaar met

GRATIS EX-LIBRIS :

Nr. 5 (Lou Smog 5 - G. Van Linthout),
nr.11 (Dagboek van een bos 1 - Servais), nr.13 (Scorpio 3 - R. Wuyts),
nr. 15 (Tom Carbon 4 - L. Cromheecke), nr. 17 (Dwaze Monnik 7 - Vink)
nr.20 (Zoo1 - Frank), nr. 22 (Parispolis - D. Nuyts),
nr.23 (Kronieken van Panchrysia - Ferry),
nr.25 (Kota Base - E. Raven), nr. 27 (Tandori 3 - Curd Ridel).
nr.28 Sarah Spits 10 (Marc Wasterlain), nr.29 Dampierre 5 (Legein),
nr.30 Kobe de koe 1 (Johan De Moor), nr.31 Rooie Oortjes 10 (Di Sano),
nr.32 De verdwenen titel (Gummbah), nr.33 Sarajevo Tango (Hermann).

ALLE EX-LIBRI ZIJN GENUMMERD EN GESIGNEERD!

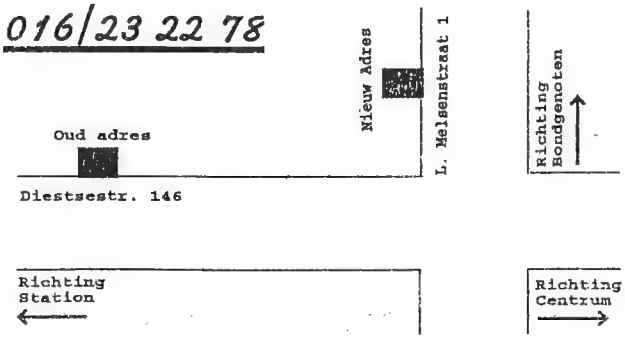
Houtekiet Strips

is letterlijk de hoek om!

Nieuw adres:

Louis Melsenstraat 1
3000 Leuven

016/23 22 78



Open: maandag: van 13.00 uur tot 18.30 uur
dinsdag tot zaterdag: van 10.30 uur tot 18.30 uur
zon- en feestdagen: gesloten

WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185,
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)

tel. 03/449.15.60

Open: van 9 tot 18 uur.
Donderdag gesloten

STRIPWINKEL

BONTE

inrichter van de
BRUGSE STRIPBEURS

In het Boudewijnpark te St. Michiels
op 16 en 17 maart 1996

Heidelbergstraat 5
8200 BRUGGE 2
open van 13 tot 19u.
zondag en maandag gesloten.
Tel/fax: 050/ 38.35.78

JEF NYS' VERDERE AVONTUREN

Na de leerschool bij 't Pallieterke brak voor Jef Nys een erg succesvolle periode aan. Hierbij een overzicht van zijn belangrijkste creaties.

JOMMEKE

Gruwelijke verhalen

De eerste 3 albums, uitgegeven door uitgeverij Halewijn, bundelden de gags die sinds 1955 in "Het Parochieblad" verschenen. Ze werden herdrukt in 2 albums bij "Het Volk". Het eerste lange verhaal, *Jacht op een voetbal*, verscheen in "Het Volk", en vormde in 1959 de start voor een zeer succesvolle albumreeks (40 miljoen albums, alleen in Vlaanderen). Sinds de ontdekking van de term "doelgroep" richt de strip zich tot de zeer jonge lezers. Zelden laat een volwassene zich in het openbaar betrappen bij het lezen van de meer recente titels. De eerste verhalen lazen we echter toen we zélf vijf jaar waren (het eerste studiejaar, remember?), en die vallen dus al onder "jeugdsentiment" of zelfs onder "gezocht antiquariaat". Wie niet durft toegeven dat hij *Jacht op een voetbal, De zonnemummie, De schildpaddenschat, De koningin van Onderland, Het Jampuddingspook, Kinderen baas* of *Op heksenjacht* nog wel eens met stiekem plezier herleest, durft zichzelf waarschijnlijk ook niet in de spiegel in de ogen te kijken. Hier moet ook aan toegevoegd worden dat bij de eerste verhalen flink gegriezeld kon worden. Bepaalde scène's in *De koningin van Onderland* of *De zonnemummie* las je toch liever met het licht aan. Jommeke sterft meer dan één keer (bijna) een gruwelijke dood. Waarschijnlijk werd dit element later uit de strip geweerd op advies van "deskundigen" die nog nooit een flink sprookje lazen, van Grimm bijvoorbeeld. Gelukkig werd de opvoedkundige waarde van gruwelsprookjes de laatste tien jaar wetenschappelijk bewezen, zodat ik ze met gerust hart zal doorgeven aan de volgende generatie.

Gags in 't Kapoentje

Jef Nys nam bij "Het Volk" geleidelijk aan de rol over van Marc Sleen, en zeker na diens vertrek naar de Standaard-groep in 1965. Jef Nys voorzag Kapoentjesalbums nrs. 47 tot 79 van sfeervolle voorkaften, en dat was toen al lange tijd niet meer gebeurd. In het krantensupplement " 't Kapoentje" nam Jef Nys in april '65 *De lustige Kapoentjes* over met nieuwe personages, later vervangen door Jommeke en zijn vrienden. "Het Volk" moest *Nero* en *Bolleke* wel laten gaan, maar bleef eigenaar van de "kapoentjes". Marc Sleen was immers slechts de derde tekenaar in de rij: de reeks werd eerder al getekend door Vandersteen en Bob De Moor. De strip is trouwens geïnspireerd op *Sjors (al dan niet) van de Rebellenclub*, al in de jaren dertig getekend door Frans Piët, in navolging van Martin Branner. Een oer-strip dus : na Jef Nys werd de fakkel nog overgenomen door Hurey en Kabou, tot 't Kapoentje in 1989 omgetoverd werd in "De Jommekeskrant". Na tien *Lustige Kapoentjes* - albums van Marc Sleen verschenen de gags van Jommeke zonder uitleg in album 11, een overgang die we als kind totaal onbegrijpelijk vonden. Maar ja, wat begrepen ze bij "Het Volk" nu van strips?
Prettig detail: na de opname van "Het Volk" in de Standaard-familie verschijnt Nero dit jaar opnieuw in "Het Volk", en omgekeerd staat Jommeke nu met een nieuw verhaal wekelijks in "De Stipkrant", supplement van "De Standaard".

De Kuifjes-albums had Jef Nys allemaal gelezen, en zonder twijfel ook 'De zeven kristallen bollen'...

Eerste drukken

Net als bij Suske en Wiske en Nero vind je de eerste 25 albums van Jommeke uiterst zelden in zeer goede staat. Die werden namelijk herhaaldelijk gelèzen (misschien kunnen we eens een studie wijden aan het feit dat je wel meer titels uit de Lombard Collectie - zoals *Alex*- vaker in zeer goede staat aantreft, maar dit terzijde).
De eerste drukken van deze Jommeke's zijn niet zo moeilijk te herkennen : album 1 t/m 19 werden gedrukt met afwisselende pagina's in bruin en zwart/wit. Op de achterkaft staat hoogstens het voorgaande verhaal als laatste op de titellijst, behalve bij *Het wonderdrankje*, dat we alleen vonden met de titel zelf als laatste. Opgelet: albums 13 t/m 19 werden ook identiek herdrukt, maar met bruine pagina's. Pas vanaf album 20 werden de albums bij de eerste druk geheel in het bruin gedrukt. Er kwam pas een reeksnummer op de voorkaft vanaf album 25.

Speciale uitgaven
Er zijn weinig speciale gevallen. De franstalige versie van *De Zonnemummie* in "Samedi Jeunesse" nr. 90 verdient vermelding, omdat de originele voorplaat vervangen werd door een prachtige nieuwe tekening. In '93 was er de Strip Koksijde-uitgave van *De koningin van Onderland* met een interessant dossier (500ex.), helaas voorzien van een weinig bijzondere voorkaft.

Reclame
Vooreerst is er het album *Jommeke is zijn zinnen kwijt* dat je mits enig knip-en- plakwerk kon samenstellen met plaatjes uit "Het Volk". Op die manier was dan een foeilelijke Jommekes-pop te winnen. Opgelet! na afloop van de wedstrijd verscheen het verhaal in zijn geheel in de krant. *Trichers, zeurders en poteraars* (valsspelers, red.) die een snelle oplossing zagen, zijn er aan voor de moeite. De R.S.C. waakt: Alex Benoit stelde een verschil vast tussen de wedstrijd-plaatjes en de tweede versie, zodat echt en vals te onderscheiden zijn. Margarine Roda bracht twee speciaal getekende Jommekestrips uit (oblongformaat): *Het valse schilderij* en *De regenbom.*

LANGTEEN EN SCHOMMELBUIK
Deze reeks wordt algemeen beschouwd als het "pièce de résistance" van Jef Nys, en is rechtstreeks geënt op de bewondering van de tekenaar voor Disney. De sprookjesachtige verhalen kunnen nog steeds boeien. De eerste drukken van alle albums werden gedrukt met pagina's afwisselend in twee verschillende kleuren. De herdrukken zijn geheel in één kleur gedrukt. Het laatste verhaal, *De grote luchtreis*, een doorslagje van het Jommekesverhaal *De vliegende ton*, verscheen als enige niet in album bij "Het Volk".

Albumpublicatie bij Panda?
Hans -ze moeten eerst in m'n kluis zitten- Matla, nochtans gekend voor zijn zéér voorzichtige beschrijvingen, vermeldt sinds zijn 7de editie een album van *De grote luchtreis* bij "Het Volk". Wij hebben het nooit gezien (maar laten ons terzake grààg verbazen). Als gevolg van de koortsachtige vraag die ontstond, bracht Strip Middelkerke het verhaal uit in album.

DE PRIESTERVERHALEN
Deze verhalen over "Vlaamse kapoentjes die beroemde mannen werden" verschenen in "'t Kapoentje" op het einde van de jaren vijftig, en vormen de voortzetting van een reeks bij uitgeverij Halewijn rond Pius X, Bernadette en St. Godelieve. Jef Nys toont zich een meester in de "Vlaamse lijn", halfweg realisme en karikatuur. Hoewel het stuk voor stuk oerdegelijke katholieke heldenverhalen zijn, slaagt hij er in ze boeiend op papier te zetten.
De reeks verscheen in album bij "Het Volk" vanaf 1959. Als laatste verscheen ook *De grote voortrekker*, maar wel zo'n dertig jaar later! Alleen van *Het schone avontuur van een bakkersjongen* zijn twee drukken bekend: de eerste heeft een kelk op de achterkaft, de tweede een tekst die jongelingen naar het graf van priester Poppe in Moerzeke wil lokken. Door Spirit Temse werd in 1992 een herziene versie uitgegeven op 750ex., want de kerktoren op de voorkaft klopte niet met de historische werkelijkheid. Niet onbelangrijk detail, natuurlijk. Dezelfde uitgever bracht in 1994 *Het zevende zwaard* van Jommeke uit op 576ex.
Voor "Ohee" werden de priesterverhalen voorzien van andere, evenwaardige, voorplaten. Die worden dan ook gretig verzameld.

Rariteiten en reclame

De Boss-Bever

Enige tijd geleden kregen we een tip dat bij Boss rijst een stripboekje te verkrijgen was, getekend door **Jeff Broeckx**. Het tweetalig boekje is meeverpakt bij 3 dozen rijst, en getiteld: *Op avontuur met de BOSS-BEVER/Aventures avec le castor-Boss*. Eén van de kortverhaaltjes gaat over robotwezens van een andere planeet die met een vliegende schotel geland zijn om producten van de Aarde mee terug te nemen. Op de terugreis proeven ze de unieke, heerlijke Boss-rijst, en ze besluiten terug te vliegen. Na de landing worden alle aardse producten omgeruild voor dozen Boss-rijst. Deze reclamestrip leert ons een wijze les! Ditmaal een voorbeeld van hoe het hoort: namelijk omruilen in plaats van geld vragen! Zo zou het ook meer moeten gebeuren in het verzamelaarswereldje.

Problemen ? Geen probleem... / Rescue 059

Dit zijn twee posters met dezelfde strip, getekend door **Marec**, over diverse problemen en het gezegde "ik zie het niet meer zitten". De strip gaat over een namaak-Batman, inclusief Batmobiel, en Robin die de telefoon beantwoordt. Samen helpen ze mensen in nood. Deze posters werden in 1993 op 1.000ex. verspreid in scholen, diverse centra, enz... Voor fans van Marec is dit een mooi stuk dat niet in de collectie mag ontbreken. Tijdens ons bezoek aan het "Comité voor bijzondere jeugdzorg" dat advies en begeleiding geeft bij opvoedingsproblemen, werden we hartelijk ontvangen door de verantwoordelijken. De poster vermeldt ook een 12-tal adressen voor mensen in nood. Wie in Oostende een bezoekje wil brengen, kan terecht in de Karel Janssenslaan 5. Info: 059/80.79.02.

De slag van Turnhout

In Turnhout zagen we onlangs een uitgave van uitgeverij Ekspress, met reclame van Rovan en Dankers op de achterkaft. *De slag van Turnhout* verscheen maandenlang in het weekblad Ekspress, en werd achteraf verspreid in een prachtig vierkleurenalbum met een oplage van 1000ex., dankzij de samenwerking tussen Ekspress en een 11-tal bedrijven. Bovendien werden nog eens zo'n 10.000ex. verspreid zonder reclame via de handel. De strip handelt over het patriottenleger dat in 1789 in Turnhout de Oostenrijkse troepen van Jozef II versloeg, en zo een hoogtepunt boekstaafde in de Brabantse Omwenteling (de omwenteling waarbij België voor de eerste keer -kortstondig- onafhankelijk werd, zoals we allemaal weten).
Het tekenwerk van de Turnhoutse tekenaar **Luc Dierckx** (Lusse) valt vooral op door zijn dynamische internationale stijl en de aandacht voor het detail.
Het scenario is van Beoch en Lusse.

Stefan: Opa voelt nattigheid.

Deze strip werd dit jaar uitgegeven door de ASLK, en werd speciaal gecreëerd door **Laudec en Cauvin**.

Nieuws uit Nederland.

Vondst van het opsporingsteam!

Carla en Bert in 2089 is een milieustrip over het sorteren van afval. Het is een uitgave van de gemeente Apeldoorn uit 1989, die we nu pas ontdekten! **Hanco Kolk** tekende de milieuproblemen in het jaar 2089: De Veluwe is dan één grote vuilnishoop geworden, en men besluit 100 jaar terug te keren in het verleden om de oorzaak van de vervuiling op te sporen.

KLM junior Jet activiteitenboek

Dit boekje werd uitgegeven in het Nederlands en het Engels en bevat een strip, *De luchtballon* van Staag/Schot en **Ed van Schuylenburg**. Het jaar van uitgifte is ons onbekend. Voor vragen hierover, schrijf je naar: Flying junior, p/a KLM, p.o. box 7700, 1117 ZL Luchthaven Schiphol.

Roken, waarom zou je?

Dat was enige jaren geleden de naam van het schooltelevisieproject dat bestemd was voor het voortgezet onderwijs vanaf klas 1 en 2. Er verscheen ook een leerlingen-magazine met dezelfde titel. Dit magazine bevat de strip *The Smokehunters* en *Joop Klepzeiker* door **Eric Schreurs**. Verder nog illustraties van o.a. **Hein de Kort, Wim Stevenhagen, Gerrit De Jager** en **Reinoud Klein Wassink**.

Reclamespots op SBS 6.

(Opgelet! voor specialisten:) Op de Astra 1D, Transponder 53, 10.773 GHz H, gecodeerd in Luxcrypt, startte de nieuwe Nederlandse satellietzender SBS6 haar uitzendingen op maandag 28 augustus om 19u. Op 31 augustus was op deze tegenhanger van VT4 een reclamespot te zien over de Primafoon 06-0402. Daarin werd verteld dat je, mits het een bon uit de TV-gids op te sturen, een "adressenboekje" met de nieuwe telefoonnummers kon verkrijgen. De voorplaat is versierd met een tekening van Jan, Jans en de kinderen.

TSJAKKA!

"Boodschappen" nr.4 van juni/juli verscheen zoals eerder dit jaar met als bijlage het jeugdblad "TSJAKKA!". Ditmaal worden de stripfiguren *Zap&Bumper* ook gebruikt in strips van Coca Cola, Walibi Flevo en Milky Way. Reclame wordt dus op volle kracht losgelaten op de jeugd en winkelende huisvrouwen.

Jules en Ollie

De Stadskrant van de gemeente Den Haag publiceerde in de nrs. 6 en 7 geen strip van dit duo. In de nrs. 8 en 9 is de strip terug als *Jules en Ollie en de Gemeentelijke Kredietbank*, met als ondertitels "De Autolening" en "Vakantie". In tegenstelling tot andere zogenaamde stadskranten die in feite verdoken advertentiekranten zijn, is deze van Den Haag een échte.

Deze pagina's werden verzorgd door De RECLAMESTRIPCLUB
p/a Jean-Pierre Legein Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel. 058/51.23.02 (Nederland:) 00 32 - 58.51.23.02.
Heelwat reclamestrips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar via de reclamestripclub.

Multiple Sores

De Stichting MS Projekten, gevestigd in Maassluis, bracht een album uit voor verkoop ten bate van de Stichting. MS of Multiple Sclerose is een ziekte van het centrale zenuwstelsel. Auteur Anneke van der Zande en tekenaar **Michiel de Jong** verzorgden dit album. Voor minimaal 15 gulden per jaar kan je donateur worden van de Stichting en wordt je met nieuwsbrieven op de hoogte gehouden. Info: Wagenstraat 25, 3142 CR Maassluis, tel. 01899-28964.

Mies Bouwman

Oma mam: 10 stripverhalen uit het leven van Mies Bouwman en haar dochter Marieke Timp is een "inbijlage" van het weekblad Margriet nr. 19 van 1995. In de bijlage noemt men dit een gratis stripalbum. De verhalen zijn van Mies Bouwman met illustraties van Marieke Timp.

Nederlands Stripmuseum

De gratis Stripmuseum-krant heeft een oplage van liefst 100.000ex., en wordt uitgegeven door Intermed uit Groningen, waar men een Nederlands stripmuseum wenst op te richten. In deze krant worden vanzelfsprekend de plannen voor het Stripmuseum behandeld, maar vind je ook een interview met Hans Matla en een stripje van Mannetje en Mannetje door **Hanco Kolk**. Ook **Peter de Wit en Jesse van Muylwijck** zijn van de partij met enkele gags. Info: Akkerstraat 99A, 9717 KZ Groningen.

Curiosa

Suske en Wiske-sleutelhangers?

Enkele leden wisten ons te vertellen dat er een viertal nieuwe sleutelhangers op de markt zouden komen. Tevens zouden ergens sleutelhangers te koop geweest zijn, waarvan men beweert dat dit de echte originele zijn. Wijzelf hebben dit niet kunnen controleren. Men beweert dat de originele hanger rond is. Het gaat hier over Van Houten-sleutelhangers. Laat je niet bedriegen, de originele hebben de vorm van een klavertje vier.

Suske en Wiske-sleutelhangers!

In de extra dikke folder van VTM shop, zomer 1995, die in samenwerking met Neckermann postorders op de markt komt, stond een aanbieding voor de collectie van 13 Suske en Wiske videocassettes, tegen 3237Bfr. i.p.v. 3835Bfr. Daarbij kreeg je dan inclusief een gratis sleutelhanger en een Suske en Wiske portemonnee. We belden met een vriendelijke dame, die ons vertelde dat sleutelhanger+portemonnee een set vormen. Net toen we de toestemming hadden (na hardnekkig zeuren, u kent ons...) om deze set apart aan te kopen voor onze leden, was de voorraad uitgeput. Jammer dus, maar tegen dat je dit leest zou dit artikel moeten verkrijgbaar zijn bij de club op ruilbasis.

Henkel is troef dit jaar

In België werden de Dixan waspoeder verpakkingen van 3,5kg en 8kg voorzien van respectievelijk 1 en 2 kaartspellen. Op de kaarten staan de hoofden van de Suske en Wiske-familie. De Belgische dozen zijn ook voorzien van een afbeelding van Suske en Wiske, dit in tegenstelling tot Nederland. Volgens pas binnengekomen info werden de speelkaarten aldaar geleverd bij Silan wasverzachter bij supermarkt C2000.

Om in te bijten

De chocolade-tabletten van Italo Suisse zitten normaal gezien in een doos, voorzien van de afbeelding van Suske en Wiske. Opgelet! De zes tabletten met Suske en Wiske -wikkel dragen de nrs. 1,2,3,4,... 6 en 7. Nummer 5 bestaat dus voorlopig niet! Er gaan geruchten dat deze aflevering later op de markt zou komen.

Popeye Bubble Gum

Deze "Spinach Gum", ook wel "Spinach Spaghetti" genoemd, zit in een plastiek zakje met een stripje erop. Volgens Popeye komt zijn kracht deze keer uit de Spinach Gum, en Brutus ligt er alvast K.O. bij. Ook in België worden deze plastiek zakjes verkocht. Het is wel even zoeken voor je de juiste winkel vindt! Wij vonden ze in één van de 110 zelfstandige ALVO-supermarkten. In totaal vonden we 4 verschillende stripjes op de zakjes.

Herkauwers krijgen het druk

Maple Leaf Holland bv. meldde ons bij monde van Patricia van de Meij dat de Donald kauwgum met de Donald-stripjes al enige tijd niet meer gemaakt worden. U bent gewaarschuwd! Wie flink zoekt vindt ze misschien nog. De serie van 1994/1995 wordt door verzamelaars de "vertikale serie" genoemd.

Glasbakje

De Stichting promotie Glasbak (PB 262, 2260 AG Leidschendam) bracht 3 *Glasbakje*-kaarten op de markt, getekend door **Peter Pontiac**. De titels: *Glasbak vol? Bel uw gemeente! ; Ook klein glas hoort in de Glasbak! ; Bruin glas bij Bruin glas! Wit... Groen...(enz.)*. In "boodschappennieuws van Albert Heyn" van mei 1993 ontdekten we een artikel "Alle glas hoort in de glasbak", waarbij nog een andere stripkaart werd afgedrukt, deze is echter door ons nog niet waargenomen.

Paashaas *(beter laat dan nooit)*

Op het doosje van de Paashaas volle melkchocolade van Verkade stond een gagstripje over de paashaas.

DERIB

Een tekenaar en zijn strips in de kijker

Het gaat er soms raar aan toe in de stripwereld. Sommigen raken bekend bij het grote publiek met één of twee stripcreaties die onmiddelijk aanslaan, zoals bijvoorbeeld Hermann, Rosinsky en Franquin. Anderen timmerden eveneens vakbekwaam aan de stripweg doch kregen zelden of bijna nooit de erkenning die ze verdienden. Bekijk het werk van Tibet, Craenhals en Cosey eens. Werk dat er best mag wezen. Toegegeven, niet steeds baanbrekend, doch altijd goed voor uren leesgenot.

Eéntje van deze 'mindere goden' wens ik eens in het zonnetje te zetten. Zijn naam is Derib, pseudoniem voor Claude De Ribeaupierre. Zijn geluk bestond erin geboren te worden in een Zwitsers kunstminnend gezin in 1944. Zijn vader was een zeer getalenteerd kunstschilder en beeldhouwer. Hierdoor kreeg de jeugdige Derib de kans op zesjarige leeftijd met olieverf zijn kunnen te bewijzen. Op tienjarige leeftijd vindt hij deze kunstvorm te moeilijk en maakt door toedoen van zijn moeder kennis met het stripverhaal. Zij geeft hem namelijk het weekblad *Spirou* in handen, en zijn interesse is gewekt. Sinds zijn zeven jaar legt hij zichzelf de discipline op minstens één uur per dag te tekenen, een discipline die hem op latere leeftijd goed van pas komt. Nu nog tekent hij bijna onverpoosd acht uur per dag. Zijn motto is : zonder keihard werken kom je er niet. Tussen zijn dertiende en achtiende jaar imiteert hij de ene stripvorm na de andere. De ene maand onverdroten Jijé, de maand daarop Franquin of Sirius. Zowel humor als realiteit vullen zijn tekenbladen. Met vijftien jaar tekent hij zelfs een 33 pagina tellend verhaal, maar hij onderschat zichzelf en wenst niet tot publikatie over te gaan. Op zeker moment wordt zijn leefwereld te klein en wenst hij zijn gezichtsveld te verruimen. Dus vertrekt hij in 1966 naar het land waar op dat ogenblik de strip welig tiert. België. Op 22-jarige leeftijd denkt hij in de Peyo-studio grootse dingen te gaan verwezenlijken. In plaats van grootse creaties te bedenken, leert hij hier echter bescheidenheid. Evenals zijn companen Walthery en Gos is het natekenen en ininkten van de Smurfen zijn lijdensweg. Zo vult ook het tekenwerk van Jakke en Sylvester zijn werkdagen. De smurfen mogen voor de lezer dan wel vrolijke, leuke figuurtjes zijn, na plus minus 18 maanden kan Derib ze wel eigenhandig om het leven brengen. Om dit te voorkomen, en ook omdat Derib na zijn werkuren bij Peyo reeds een eigen creatie tekent (Yakari), besluit hij terug te keren naar Zwitserland. Het Belgisch avontuur krijgt evenwel nog een staartje. Te Brussel ontmoet hij de Luikse Dominique Renwa. Ze volgde eveneens een cursus en een opleiding bij Edouard Aidans (Toenga, Tony Stark.. enz). Van het één kwam het ander, en zo werd ze mevrouw De Ribeaupierre. Buddy Longway zag het levenslicht en werd het echt vernieuwende werk van Derib. Baanbrekend zelfs. Hij doorbreekt de vier vertrouwde bandjes per pagina. Met bijvoorbeeld een steigerend paard midden in de pagina, en eromheen de bijbehorende beelden opgebouwd in collagevorm. Derib wordt vaak verweten weinig tekst te gebruiken, maar wie goed kijkt, merkt dat zijn tekeningen geen tekst behoeven. Ze moeten aandachtig bekeken worden, en de beelden onthullen wat de tekst niet zeggen kan. Geen tekenaar doet het hem na. Het grootste gedeelte van zijn strips ademt rust en liefde voor de natuur uit . Eén van zijn bekendste leerlingen is Cosey, ook een Zwitser. De vriendschap tussen beide tekenaars gaat zo ver dat ze elkaar gebruiken als figuren in hun verhalen. Zo werd Cosey de niet al te beroerde schurk Curley in het verhaal *Drie mensen gingen voorbij* uit de Buddy Longway saga (Lombard 1976). Cosey nam weerwraak in 1982 door Derib voor te stellen als de geflipte zieleknijper Casimir Forel in het verhaal *Het voorrecht van de slang*. (Jonathan, Lombard). Een grapje tussen vrienden en tegelijkertijd een staaltje van hun kunnen. Derib is zonder twijfel een echte vakman die een eigen sfeer en een perfecte uitwerking van zijn figuren beoogt.

Hierna volgt een beschrijving van zijn strips, gerangschikt naar jaar van albumuitgave, zonder rekening te houden met eerste verschijningsdatum in tijdschrift of krant. Ook kortverhalen werden niet genoteerd om als het ware een chaos te vermijden.

Attila 1969
Verhalen over een sprekende hond op scenario van Rosy. Ze ademen nog een beetje de Peyo-stijl. Er verschenen vier verhalen van Attila als voorpublikatie in 'Robbedoes'. Een vijfde verhaal werd gedeeltelijk uitgewerkt, doch wegens onenigheid tussen tekenaar en scenarist werd de reeks stopgezet. Derib wilde namelijk aktie en spionage, doch Rosy prefereerde science-fiction. Dus exit Attila.
4 albums bij uitgeverij Dupuis.

Pythagoras 1970
Een zeer slimme nachtuil, zoals zijn naam al laat vermoeden. Heeft steeds last van een eigenaardige verkoudheid die hij verzorgt met een overdaad aan sterke drank. Zijn onafscheidelijke vrienden zijn Mathias, Ketty en Octaan. Ze beleven de dolste avonturen, geen afstanden zijn hun te lang, Brazilië, het verre Oosten zelfs de Russische Toendra lijkt voor hen geen bezwaar. In elk geval leuke humoristische verhalen vol aktie en avontuur. Scenarist Job, pseudoniem voor Andre Jobin. *3 albums bij Rossel uitgeverij.*

Yakari 1973
Wie kent niet het leukste indiaantje van de stripwereld? Steeds vergezeld van zijn trouwe mustang Kleine Bliksem. Yakari heeft een geheim : hij kan namelijk spreken met de dieren. Yakari is een mooie reeks, vrolijk en ontspannend. Geen overdadige franjes overspoelen de kindergeest. Getekend in een vlotte en sprookjesachtige sfeer. Er verschenen eveneens tekenfims die een aantal jaren geleden op BRTN uitgezonden werden. De betere zoniet de beste

kinderreeks, die eveneens de ouderen kan bekoren. Derib's echtgenote verzorgt de ininkting en inkleuring. Scenario's Job. Strip Koksijde hield dit jaar een prachtige driedimensionale expo rond Yakari.
Het eerste album verscheen bij uitgeverij de Vrijbuiter, de volgende twintig bij Casterman.

Buddy Longway 1974
De reeks die de grote doorbraak betekende. In het eerste album, *Chinook*, was het scenario realistisch doch de tekeningen humoristisch. Giraud raadde Derib aan de volgende albums zowel qua scenario als tekeningen realistisch te houden, en inderdaad, het lukte. Buddy is een trapper voorzien van een heuse familie, zijn indiaanse vrouw Chinook steunt hem in lief en leed, twee kinderen Jeremy en Kathleen maken zijn geluk compleet. Buddy is een humane strip : als hij van zijn paard valt, heeft hij echt pijn en de volgende bladzijden blijft deze pijn zichtbaar. De personages verouderen eveneens zoals de mens in onze wereld, doch naar mijn inziens gaat de veroudering de laatste jaren minder snel. *16 albums bij uitgeverij Lombard.*

Arnold van Caeneghem 1976
Mag beschouwd worden als het beginwerk van Derib. Het kan een beetje vergeleken worden met de Rode Ridder-verhalen van Karel Biddeloo, alleen ademt Arnold van Caeneghem een apart sfeertje uit. Er zijn spannende scènes met veel paarden en grootse vechtpartijen en het leest in elk geval vlotter dan de Rode Ridder. Scenarist Jadoul.
Eén album in de Caleidoscoop-Reeks bij uitgeverij Nooit Gedacht Hilversum.

Go West 1979
Ney York 1866. De werkloosheid is groot. Barnaby Bumper en zijn vriend Homerus besluiten de toekomst naar eigen hand te zetten. Een huifkar wordt aangeschaft en de trek naar het westen vangt aan. Het scenario is van Greg, een man met een ongelooflijke fantasie. Allerlei personages en avonturen vullen deze 112 bladzijden tellende strip. Het grootste gedeelte van deze strip werd ingekleurd door Cosey. Het publiek was spijtig genoeg niet erg enthousiast bij het verschijnen van dit verhaal. Alhoewel, na al deze jaren is er van datering nog steeds geen sprake.
1 album bij uitgeverij Lombard.

Avontuur van een strip 1982
Eigenlijk een zeer eenvoudig opgesteld album ; neem wat tekeningen en krabbels van Derib en voeg er een verklarende tekst bij van hoe een strip gemaakt wordt. Het originele van dit album zit hem in de Ahlalaaas, een raar soort figuurtjes, half mens, half dier. Bij ons kenden ze weinig succes doch in Zwitserland worden ze gebruikt voor duizend en één dingen.
1 album, Collectie Kaleidoscoop, uitgeverij Lombard.

Hij die tweemaal geboren werd + Red Road 1983
Beide reeksen kunnen moeilijk los van elkaar gezien worden. In *Hij die tweemaal geboren werd* zien we de Indianenwereld voor de komst van de grote blanke man. Een wereld mooi en onbezoedeld een oase van eenheid met de natuur. De leefwereld van de Indiaan met zijn rites, zijn inwijdingsceremonies, zijn liefde voor zijn volk en zijn gehechtheid aan zijn geboortegrond. In *Red Road* blijft er niets meer over van deze grootse droom : de fiere Indiaan is teruggedrongen in zijn reservaat, in onze hedendaagse grijze werkelijkheid. Zijn toekomst is er één zonder uitzicht, dronkenschap, drugs, angst. Niets blijft er over van deze trotse man van weleer. Buig het hoofd, rode man en ween bittere tranen. Van deze reeks verscheen bij Lombard een prachtig uitgevoerde doos die de reeds verschenen verhalen bevat, plus ruimte voor het nog te verschijnen verhaal. De laatste drie verhalen bevatten tevens een zeefdruk.
Hij die tweemaal geboren werd: 3 albums, Lombard.
Red Road: 3 verhalen bij Lombard.
Deel 4, verschijningsdatum vermoedelijk 1996.

De man die in Californië geloofde 1987
Dit album, verschenen in de collectie Verhalen en legenden, bevat een aantal westernverhalen waarin de mens ondergeschikt is aan de natuur, of anders gezegd : al is de mens nog zo slim, de natuur velt hem wel. In twee verhalen herkennen we bepaalde figuren : *De man die in Californië geloofde* is een ode aan John Wayne. George Brassens speelt de hoofdrol in *De man die wachtte*.
1 Album uitgeverij Lombard.

Jo 1991
Jo vertelt het diepmenselijke verhaal over jonge mensen die leiden aan de gevreesde en fatale ziekte AIDS. Een ziekte die nog steeds niet overwonnen is. Het verhaal vertelt het verloop van de ziekte, de angst, de aftakeling, het besef van de naderende dood, de pijn. Om zich in te leven in het verhaal hielp Derib gedurende 3 maanden in een ziekenhuis te Grenoble. Zijn ervaringen hier zorgden voor een waarheidsgetrouw stripverhaal.
1 album ten bate van de bestrijding van AIDS.

Willem.

Onlangs nog voor u gelezen...

Franka lost het op

De nieuwe Franka zal de fans niet teleurstellen. Er is een nieuw element, (met de verdiende centen uit het vorige verhaal begint franka voor eigen rekening) maar voor de rest zijn de vertrouwde ingrediënten aanwezig: een *detective* met high-tech decor dus. Zoals we gewend zijn, heeft Henk Kuijpers weer munitieus aan de tekeningen gewerkt. Alhoewel dat weer een prima strip oplevert, is het verhaal niet echt sterk. Dat is natuurlijk het nadeel van een uitstekende reeks als deze: elk nieuw verhaal wordt automatisch vergeleken met vroegere hoogtepunten. Deze keer gaat het over een tot in de puntjes uitgekiende moord. Opdat die zou slagen moeten Franka en Laura elkaar ontmoeten zonder dat ze het vooraf weten, en dan nog toevallig op de juiste plek gaan staan!
Dat lijkt me toch wat sterk. (Patrick).
Franka, De dertiende letter
Big Balloon, sc. 199fr.

De erfenis van H.P.

Hugo Pratt is niet meer, maar we hebben wel nog enkele verhalen te goed. Volgend jaar komt er een heruitgave van *Fort Wheeling, deel 2* aangevuld met 40 onuitgegeven pagina's. Postuum zal ook nog het album *Morgan* verschijnen, zijn laatste werk, dat zich in het Venetië van na de Tweede Wereldoorlog afspeelt. Zopas kregen we ook *El Gaucho* in handen, de laatste samenwerking tussen Pratt en Manara.
In Dublin fair city, where the girls are so pretty, I first set my eyes on sweet Molly Malone. Dat staat niet in het boek, maar het zijn de eerste regels van een Ierse *traditional* die we wel eens aanhieven op één van die drinkgelagen uit onze jeugd. Molly Malone duwt ondertussen niet meer aan de viskar, maar we vinden haar terug in 1806 aan boord van de "Encounter", een korvet van de Royal Navy. De Britten liggen vòòr de rede van Buenos Aires, en zullen hun troepen ontschepen om de stad in te nemen. Het verhaal is best interessant, en blijkbaar historisch, maar je snapt er het fijne niet van als je vòòraf niet de inleidende tekst gelezen hebt. Nu heb ik in principe iets tegen verhalen waar uitleg bijhoort, maar je kan de strip ook lezen als de belevenissen van een handvol gewone mensen die meegesleept worden in het gewoel en het slachtoffer worden van de gebeurtenissen. Het scenario is dus OK, en typisch Pratt, de fans zullen dus niet teleurgesteld worden. Helaas is het getekend door Manara. Manara is een begenadigd tekenaar, en illustreert zeer goed zijn eigen absurde verhalen, maar het gaat mis wanneer hij hetzelfde wil doen bij een écht realistisch verhaal. Want wat treffen we aan op de "Encounter"? Juist, twee dozijn fotomodellen, die net de trip meegemaakt hebben van Engeland naar Argentinië in het groezelige ruim van een schip, en bijzonder fris van het papier springen. Volgens het verhaal hebben ze zich al een hele tijd niet meer gewassen, maar kousen en schorten zijn steeds even wit en de huidjes altijd even blank. Manara tekent zo'n strip waarschijnlijk tegen zijn zin als er om de zoveel pagina's geen flinke orgie of andere pittige scène tussen gevoegd mag worden, maar ondanks al die actie zit er weinig beweging in: de prentjes staan vrij statisch naast elkaar. Het is dus een plaatjesboek geworden, maar met erg mooie plaatjes, dat wel. Een geslaagd voorbeeld van hoe je wél vrouwen aan boord kan brengen van een dramatisch verhaal, is de onovertroffen reeks *De kinderen van de wind* van François Bourgeon. Zopas heruitgebracht door Casterman, in dezelfde vormgeving als *De bron en de sonde.* Bourgeon hertekende meteen ook de voor- en achterkaft. De vertaling werd wat bijgestuurd, en alles is herletterd. We hoeven het verhaal niet meer voor te stellen, wie dit niet in huis heeft, moet dit nu maar eens doen. Vergelijk dan de realistisch getekende meisjes van Bourgeon eens met de catwalk-modellen van Manara. (Patrick).
El Gaucho en De kinderen van de wind, Casterman.

Gratis zoekertjes. Schriftelijk meedelen.

GEZOCHT:

*Bravo losse nrs. 7° jaar, 9° jaar "nieuwe reeks" nrs. 7+29, 10° jaar nr.2; **Mickey** losse nrs. 420, 422; niet uit bundeling; **Pep** jaargangen 1962-1970. **Ons Volkske** albums 10,28,29; **Ohee** 15,34,99. P. Vranken 052/30.50.40.

*__Robbedoes en Kwabbernoot__ vòòr nr.20, 1° druk, goede staat ;+verzamelalbums vòòr nr.120 ; Storm hardcover 0-10 ; Luxe albums Franka. J.J. Jansen 03495-34503

*__SUMSI__ (tijdschrift, uitgave van CERA), 1980-1995 ; Olidin 1°,2°,3°,8° jg. Alex Benoit 015/61.09.64

*__Kuifje__ piraatuitg., parodieën, illegalen, o.a. De schipbreuk vd Eenhoorn, De zonneroute, Het kapitaal vd gulden scharen. Dubbele vergoeding voor het origineel of een **goede copie**. Ook ruilen tegen dubbele piraten en affiches. Ook nog posters en affiches rond Hergé gezocht ; **Bob Moran** roman "Stalen haai" en "Verzonken gallei", zelfs in slechte staat. **Piet Fluwijn en Bolleke nr.8** Guy v. Humbeeck 02/460.33.02

*__Scheepjongens van Bontekoe__ (Piet wijn); **Bloske en Zwik**; alles van **Bob De Moor** ; **Ohee's** met werk van Tillieux ; knipsels van **Jan Kordaat**- verhalen die niet in boekvorm verschenen Rens Kamp, 070-3201886

*__Brabant Strip Magazine__ nrs. 1 t/m 11 + **Kiekeboe** nrs. 1,2,5,14, in perfekte staat tegen menselijke prijs. Ruilen mogelijk. Filip Lomme 02/452.50.08 na 20u30.

*__Kuifje albums__ 1,2,13,15,17,25,30,56,59,60; Kuifje pocket 1,2,3,19. Ludwig De Koninck.

*__Suske en Wiske op video.__ Afleveringen van Kinder-atelier (VTM) met "portret" van: Sidonia (23/5/95), Lambik (30/5), Jerom (6/6), Barabas (13/6). Christian Van Lint, Noortberghmoeren 25, 4824 JA Breda.

*__C'étaient des hommes__, van **William Vance**, uitgegeven door Michel Deligne + **Mandrin** (Franz) M. van Merriënboer. Tel: 033-4651247.

*__Matla katalogus 7de editie, Chick Bill's__ in goede staat uit Lombard-collectie en 2-kleurenreeks. Ruilen mogelijk. Michel Sels 015/61.63.89

*__Demoen__-stripverhalen, tijdschrift **Le Croisé** 1935-40, **Zonneland** 1945-50. Chris Mouton 09/369.69.91

*Contact met verzamelaars van het werk van **Henk Kuijpers** (Franka). Ik zoek reclamewerk, curiosa of speciale uitgaven. Manco-lijst op aanvraag. Rudi Duerinckx 016/25 31 70 (na 18 u).

*__Belgische Moccona__-boekjes (met 14 titels!): Esopus, Hercules, Archimedes, Mozart; **Pum Pum** jaren '60, met Paulus de Boskabouter; **Panda en de meesterkruidenier** losse plaatjes. Tevens aangeboden: teveel om op te noemen, o.a. Zonneland 1948, 1950-1953. Klaas de Krijger, Postbus 406, 1970 AK, IJmuiden, Nederland.

TE KOOP:

*__Joppe__ ruimt en heeft nog wat eerste drukken van oude en nieuwe strips jaren 50-60-70-80 Joppe Broeckhoven 03/645.61.51

*Nog één boekenrek, vol eerste drukken Dupuis, Lombard, enz..., wegens acuut plaatsgebrek. Philippe Mouvet 03/827.31.67

*__Eric de Noorman__, volledige Vlaamse serie HLN nieuwstaat, 36 stuks. p.o.t.k. Tony Maeckelberghe 015/20.59.67

DE OOGST VAN COMIC! EVENTS...

REEDS VERKRIJGBAAR :

INSIDE 1 : HERMANN
Luxe-editie met zegelblad
*750 ex. : **795,- Fr.***

FLASHBACK
63 stripfiguren 10 jaar oud
Beperkte oplage
Harde Kaft : **650,-**
Slappe Kaft : **349,-**

MERHO
Luxe-editie met zegelblad
*750 ex. : **795,- Fr.***
*Slappe Kaft : **295,-***

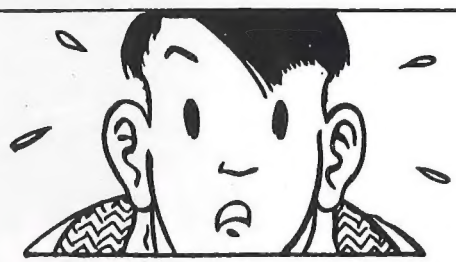
VANAF OKTOBER :

HEC LEEMANS
Luxe-editie
500 ex.
995,- Fr.

RIK CLÉMENT
Luxe-editie met
laatste album REINHART
*350 ex. : **995,- Fr.***

...IS AANGEKOMEN ! INFO + BESTELLINGEN : COMIC! EVENTS KOKSIJDE (058) 51 88 10

ALLE STRIPS
*
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*
LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES
*
T-SHIRTS
*
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL
VOOR GROOT EN KLEIN

BY PHOEBO
MOET U ZIJN

DAG EN WEEKBLADEN
ook alle TABAKSWAREN

CARNAVALARTIKELEN

VOOR UW HISTORIAPUNTEN

OOK VOOR AL UW STRIPS

EEN ADRES: J.B NOWELEI 52_54
VILVOORDE 1800

02/2519186

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL